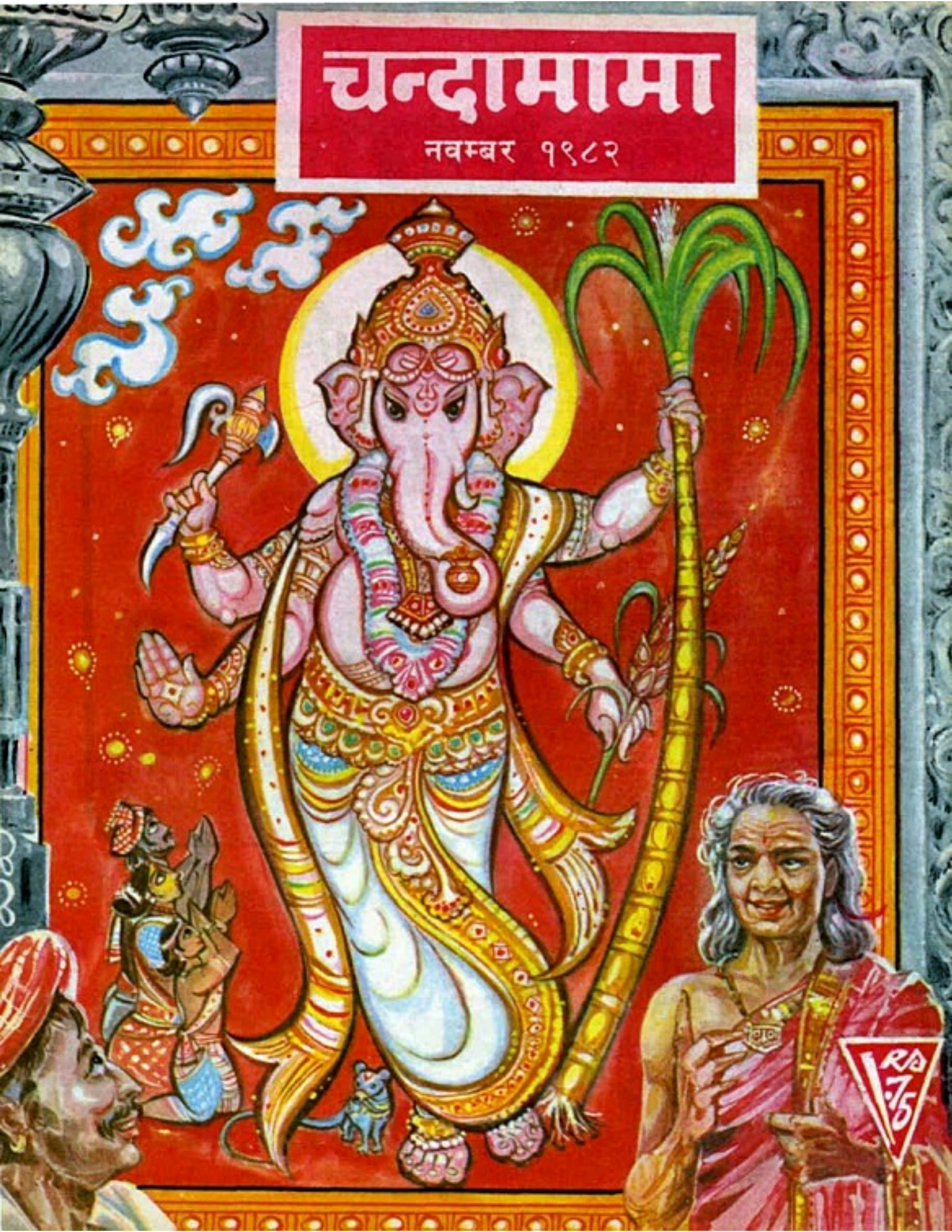


चन्दा मामा

नवम्बर १९८२



जीवन और हनु के हाथ

सत्यों का भंडार

हाथी भूमि का सबसे विशाल प्राणी है। अफ्रीकी हाथी की ऊंचाई 3.5 मीटर और वजन 5,500 किलो, तक हो सकता है। भारतीय हाथी थोड़े छोटे होते हैं—कंधों तक ऊंचाई 2.7 मीटर और वजन लगभग 5,000 किलो।

हाथी का सबसे लाभदायक



अंग उसकी सूँड़ होती है, जिसकी लम्बाई 1.8 मीटर और वजन 140 किलो, तक हो सकता है। सूँड़ बहुत ही मजबूत होती है। और इससे हाथी 275 किलो, का लट्ठा तक उठा सकता है। आश्चर्य नहीं—इसमें 40,000 से

अधिक मांसपेशियाँ होती हैं।

जंगली हाथी बराबर खाते रहते हैं। प्रौढ़ हाथी प्रतिदिन 350 किलो, तक पेड़-पौधे खा सकता है—और खाते समय उतना ही नष्ट भी कर सकता है। यह अपनी सूँड़ से पत्तों और शाखाओं को तोड़-मरोड़ देता है और खाने से पहले गर्द उड़ाने के लिए अपने शरीर के साथ रगड़ता है।

ये बड़े मोटी खाल वाले प्राणी होते हैं। वास्तव में, खाल का वजन ही लगभग 950 किलो, होता है और वह लगभग 2.5 सेंटीमीटर मोटी होती है। इसके बावजूद, वह कीड़ों के काटने तथा गर्म व ठंडे मौसम के

प्रति बड़े संवेदी होते हैं।

हाथी तथा हथिनी दोनों ही के लम्बे दाँत होते हैं। अफ्रीकी हाथी के दाँत तो 3.5 मीटर तक लम्बे होते हैं, जब कि



बहुत अच्छा लगता है; बाद में रेत में लेटकर वे बदन सुखाते हैं। इससे उनकी खाल चिकनी और कीटाणु-मुक्त रहती है। उपयुक्त परिस्थितियों में हाथी 120 वर्ष की आयु तक जीवित रह सकता है। उनकी आख्यावस्था लम्बी होती है और 25 वर्ष की आयु में जुवान होते हैं।

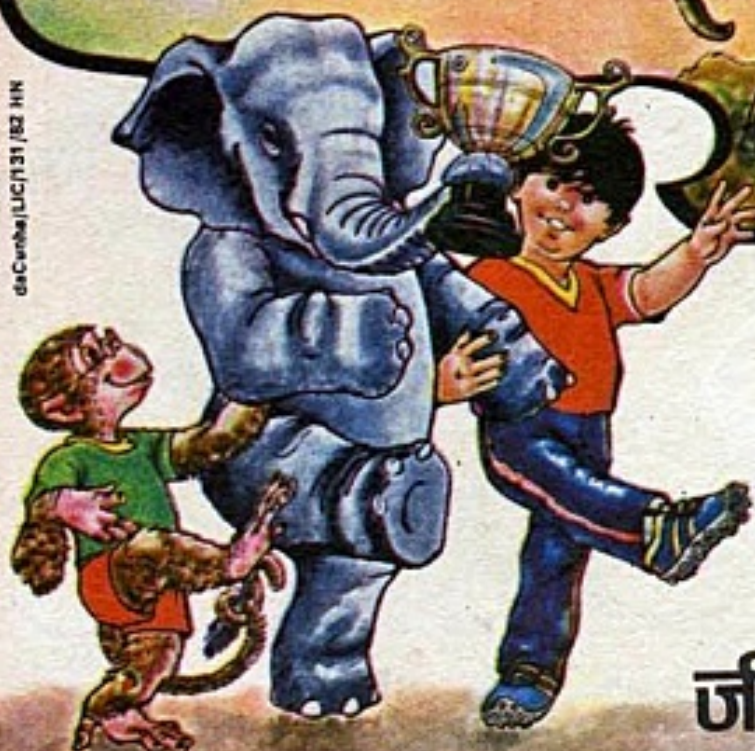
हमारे देश में 1.5 मीटर।

हाथी के पैदा होने पर, नवजात बच्चा गीला-गीला होता है, उसे सुखाने के लिए माँ तथा अन्य हाथी उस पर धूल उड़ाने हैं। वास्तव में, हाथी को कीचड़ में नहाना

सामान्य हालत में हाथी धीरे धीरे... लगभग 10 किलोमीटर प्रतिघंटे की गति से चलता है। पर भयभीत होने पर यह इससे चार गुनी अधिक गति से भाग सकता है।



Da Cunha/JC/11/31/82 HN



जीवन बीमा—आपके भविष्य की सुरक्षा का सबसे सुरक्षित उपाय. इसके बारे में अधिक जानिए.



भारतीय जीवन बीमा निगम

कम कीमत में फ्लैश की ताज़गी पाइये!

साइज	फ्लैश *	कोलगेट *
	रु. पै.	रु. पै.
५० ग्राम	३.०५	३.२५
१०० ग्राम	५.४०	५.५०
१५० ग्राम	७.००	८.००
२०० ग्राम	९.३५	१०.७०

* अधिकतम रिटेल कीमत (स्थानीय कर अतिरिक्त)

एक खास
ताज़गी भरे
नीले तत्व सहित



फ्लैश

दूधपेस्ट

फ्लैश अपनाइये, मुस्कान फैलाइये.



everest/82/FL/85-hn



WALT DISNEY'S

Jungle Book

Crown Collection

'गोल्डस्पॉटर्स जंगल बुक अल्बम'

मुफ्त

पाइये और 'गोल्डस्पॉटर्स फन किट' जीतिए.

अब गोल्ड स्पॉट की नीले क्राउन वाली हर बोतल के क्राउन में जंगल बुक के एक रंगीन पात्र का चित्र होगा.

अपने जंगल बुक पात्र को पाने के लिए क्राउन के अंदरवाले प्लास्टिक को सावधानीपूर्वक हटाइये.

चित्र प्लास्टिक की दूसरी ओर छुपा है.

जब आपके पास छः विभिन्न चित्र इकट्ठे हो जायें तो उन्हें प्रवेश फार्म* पर लिपिकायें और उसके बदले में एक सुंदर जंगल बुक अल्बम प्राप्त करें.

फिर जंगल बुक पात्रों के चित्र

इकट्ठे करते रहें और अल्बम में लगाते जायें यही से मज़ा आना शुरू होता है क्योंकि आप अपने मित्रों से दोहरे चित्र बदल सकते हैं. जब आपका अल्बम पूरी ३६ तस्वीरों से भर जाये तो आप विशेष गोल्डस्पॉटर्स 'फन किट' जीतेंगे.

जल्दी कीजिये, अल्बम स्टॉक सीमित है इस लिए खत्म होने से पहले ही अपना अल्बम ले लीजिये.

* प्रवेश फार्म के लिए समाचार पत्रों में देखते रहिये या अपने निकट के किसी गोल्ड स्पॉट विक्रेता से प्राप्त कीजिये. (नोट : यह योजना केवल कुछ चुने हुए क्षेत्रों में ही चालू है.)

Fun means Goldspotting





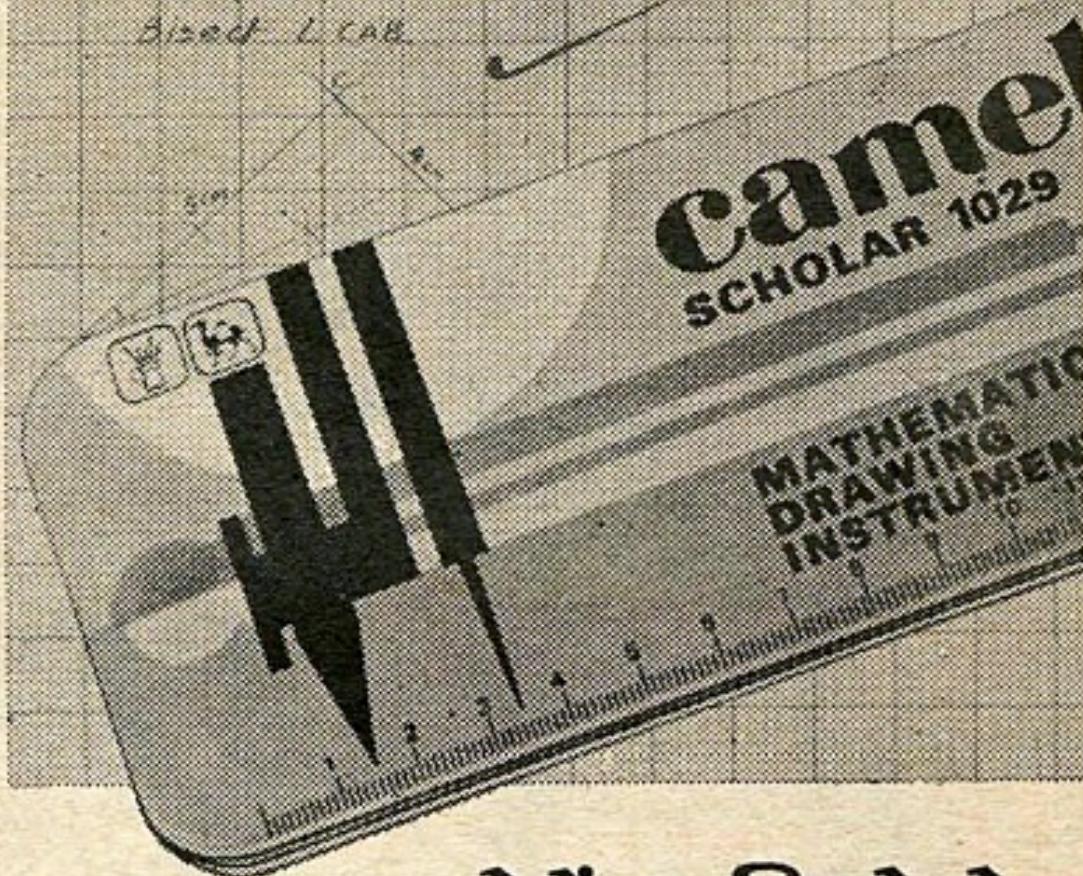
मुन्ना का खाता असली बैंक में कैसे खुला



पीएसबी जिन्दबाद

अमित गणित में बहुत अच्छा है और
उसका कैमल ज्योमेट्री बॉक्स भी!

*Construction of ΔABC
BC = 4 cm and CA = 5 cm
Bisect $\angle CAB$*



दोनों का पिछले दो
वर्षों से साथ चला आ रहा है।

कैमल ज्योमेट्री बॉक्स इतने मजबूत बनाये जाते हैं कि
ज्यादा समय तक काम दें, साथ निभायें। बारों प्रयोग
करने से भी इनपर कोई असर नहीं होता।

यह बिल्कुल अचूक होते हैं ताकि आपका बच्चा
यह सीख सके कि गणित में सफलता के लिए
सूक्ष्म अचूकता आवश्यक है।

इन सबके लिए खर्चे थोड़ा-सा ज्यादा करना
पड़ता है, लेकिन दर्जेदार चीज की कीमत लगाना
कठिन है। बार-बार खर्चे नहीं यही आपकी बचत!

कैमल ज्योमेट्री बॉक्स



कैमल प्राइवेट लिमिटेड
आर्ट मटेरियल डिबीजन
बम्बई-४०० ०५६. (भारत)

VISION/HIN/811

Results of Chandamama—Camlin Colouring Contest No. 25 (Hindi)

1st Prize: Hemchandra, Agra. 2nd Prize: Sajid Arif Syed, Mojupuri. Ku. Sonal R. Jagirdar, Ujjain. Surjeet Kour, Karnal. 3rd Prize: Uday Chandra Singh, Ranchi. G. S. Praveen Vijaywargta, Hyderabad-500 002. Surrender Singh, Amretnsar-143 001. Manas Kumar Nath, New Delhi-110 017. Pushakal Kumar Srivastava, Gorakhpur. Avinash Gurajar, Bilaspur. Gireesh Vasant Chiddenar, Digra. Sandeep Kumar Jain, Delhi-110 009. Ku. Babita Dhanuravedi, Baroda-390 004. Miss Sudha I Vasu, Bombay-400 067.



चन्द्रामामा

संस्थापक : 'चक्रपाणी'

संचालक : नागिरेड्डी

यह बात बड़ी विवेकपूर्ण मानी जाएगी कि प्रत्येक व्यक्ति उसे जो कुछ संपत्ति प्राप्त है, उससे संतुष्ट रहे और अपनी शक्ति और सामर्थ्य के अनुरूप और उन्नति करने का प्रयास करे। ऐसा न होकर लोभ में पड़कर कुछ ही क्षणों में अमीर बनने का जो संकल्प करता है, वह अवश्य खतरों में फंस जाता है! यह सत्य हमें "लोभ का फल" नामक कहानी के द्वारा विदित होता है!

अमर वाणी

मातापितृभ्यां जमात्राभ्रात्रा पुत्रेण भार्यया ।

दुहित्रा दानवर्णेण विवादं न समाचरेत् ॥

[माता-पिता, दामाद, पुत्र, भाई, बेटा और सेवकों के साथ शत्रुता मोल लेना उचित नहीं है।]

वर्ष : ३५

नवम्बर १९८२

अंक : ३

एक प्रति : १-७५

::

वार्षिक चन्दा : २१-००



भील का फल

रत्नपुर गाँव में यशोदानंदन नामक एक दूकानदार रहा करता था। उसकी दूकान एक चौराहे के नुक्कड़ पर थी, इस वजह से उसकी चीजों की बड़ी अच्छी बिक्री हो जाती थी। फिर भी उससे वह संतुष्ट न था और ज्यादा कमाने का उपाय सोचा करता था।

एक दिन यशोदानंदन अपनी दूकान पर बैठे हुए था, तब उस रास्ते से गुजरनेवाला एक भील युवक उसे दिखाई पड़ा। वैसे कई बार उसने भील जाति के लोगों को देखा था, लेकिन उस युवक की वेष-भूषा और चाल-ढाल ने उसे बरबस अपनी ओर आकृष्ट किया। उसने सुन रखा था कि कुछ भील लोग मंत्र-तंत्र द्वारा गढ़े हुए खजाने का पता बताने में कुशल होते हैं!

यशोदानंदन ने भील युवक को पुकारा, अपनी दूकान के पास आने पर उसे आदर

पूर्वक बिठाया और पूछा—“मैंने सुना है कि जंगल में बसनेवाले तुम भील सरदारों को धन की ज्यादा जरूरत नहीं होती, क्या यह बात सच है?”

भील युवक मुस्कुराकर चुप रहा। इस पर यशोदानंदन बड़ी अदब से बोला—“मेरी कमाई इतनी कम है कि मुझे अपना परिवार चलाने में बड़ी तकलीफ होती है। मेरी कमाई के बढ़ने का कोई उपाय बता सकते हो?”

भील युवक ने दूकान में रखी चीजों की ओर नज़र डालकर कहा—“ऐसा लगता है कि आप की दूकान की चीजों की बड़ी अच्छी बिक्री हो जाती है। क्या आप बता सकते हैं कि रोज आप को कितने रुपयों का फायदा होता है?”

यशोदानंदन उदास स्वर में बोला—“साधारण दिनों में हो तो पचास रुपय

और पर्व-त्योहार के दिनों में तो करीब सौ रुपये मिल जाते हैं।”

“इसका मतलब है कि आपकी बड़ी अच्छी कमाई हो जाती है। इससे संतुष्ट हो जाना अच्छा होगा न?” भील युवक ने कहा।

“संतुष्ट कैसे हो सकता हूँ? मैं बचपन से व्यापार करता आ रहा हूँ, लेकिन कोई खास उन्नति नहीं दिखाई देती। मेरे पीछे जिन लोगों ने व्यापार शुरू किया, उनमें से कई लोग लखपति और करोड़पति बन बैठे हैं। भील सरदारजी, तुम लोग जिस प्रदेश में रहते हो, उधर कहीं गढ़े खजाने हों, तो उनका पता क्यों नहीं बताते?” यशोदानंदन ने दीनतापूर्वक पूछा।

भील युवक पल भर सोचता रहा, तब अपनी थैली में से एक ताड़ पत्र निकाला। उस पर लेखनी से कुछ लिखा, यशोदानंदन के हाथ देकर बोला—“आप इसे ले जाकर जंगल में बसनेवाले हमारे भील सरदार के हाथ दे दीजिए, वे आप को खजाने का पता बता देंगे।”

यशोदानंदन बड़ी खुशी के साथ ताड़ पत्र लेकर दूसरे दिन सवेरे अपने घर से निकल पड़ा और संध्या तक भील वस्ती पहुँचा। भील सरदार ने ताड़ पत्र पढ़कर यशोदानंदन का अच्छा सत्कार किया और



दूसरे दिन बड़े तड़के ही खजाने के पास चलने का आश्वासन दिया।

उस दिन रात को यशोदानंदन खजाने के बारे में सोचता रहा, इस कारण उसे रात भर नींद नहीं आई। दूसरे दिन बड़े सवेरे भील सरदार ने यशोदानंदन को बुला भेजा, उसे जंगल पार करवाकर एक मैदान में ले गया। वहाँ पर उसके हाथ में दो चमड़े के थैले दिये। उनमें से एक थैली पानी से भरा था और दूसरा एकदम खाली था।

भील सरदार ने उसे समझाया—“यशोदानंदन, सुनो; यहाँ से रेगिस्तान शुरू होता है। तुम उस पगडंडी से होकर



पहाड़ी गुफा के अन्दर सोने के सिक्कों के ढेर को देखते ही यशोदानंदन की आँखें चौंधिया गईं। एक थैले को सिक्कों से भरने पर उसके दिमाग में यह विचार आया कि दूसरे थैले का पानी फेंककर उसको भी सिक्कों से भर देना अच्छा होगा। भील बस्ती पहुँचने तक किसी तरह से प्यास को सहा जा सकता है।

इस विचार के आते ही यशोदानंदन ने थैले का पानी फेंककर दोनों थैलों को सिक्कों से भर दिया। तब उन थैलों को कंधों पर लटकाकर वापस चल पड़ा। धूप कड़ी थी, सर और पैर तपने लगे। इस वजह से थोड़ी दूर चलते ही उसे प्यास लगी। दोनों थैलों के बोझ से कंधे दुखने लगे। पानी की खोज में वह इधर-उधर नज़र दौड़ाने लगा।

अचानक उसे उसी रास्ते से एक मुसाफ़िर आ निकला। उसके कंधे पर पानी का एक घड़ा लटक रहा था।

यशोदानंदन ने उसकी ओर आशा भरी दृष्टि दी़ाकर पूछा—“महाशय, मेरी जीभ सूखती जा रही है, थोड़ा पानी पीने को देंगे?”

“मैं इसीलिए आया हूँ। एक अंजुली भर पानी की कीमत दो अंजुली भर सोने के सिक्के हैं। तुम्हें मेरी शर्त मंज़ूर हो तो

जाओगे, तो दुपहर तक रेगिस्तान के बीच में फैले एक पहाड़ के पास पहुँच जाओगे। उसका नाम आशाओं का पहाड़ है। उस पहाड़ की गुफा में सोने के सिक्कों के ढेर लगे हुए हैं। तुम उस खाली थैले को सिक्कों से भर दो। दूसरे थैले में जो पानी है, तुम्हारे लौटने तक पीने के काम देगा। तुम्हारे लौटने पर आधे सिक्के मैं लूंगा, बाकी तुम्हारे होंगे।”

यशोदानंदन ने खुशी के साथ सर हिलाया। उस रेगिस्तान से होकर चल पड़ा और दुपहर तक आशाओं के पहाड़ के पास पहुँचा। तब तक थैले का आधा पानी चुक गया था।

में तुमको बेशक पानी पिला सकता हूँ ।” मुसाफिर ने कहा ।

यशोदानंदन थोड़ी देर सकुचाता रहा, फिर प्यास की तड़पन को न सहन करने के कारण उसे दो अंजुली भर सोना दिया और एक अंजुली भर पानी पिया ।

एक घंटा बीतने पर यशोदानंदन की प्यास और बढ़ गई । इतने में कोई दूसरा आदमी उसके सामने से आ गुजरा । उस आदमी से यशोदानंदन ने पानी माँगा ।

उसने अपनी शर्त बताई—“एक अंजुली भर पानी की कीमत चार अंजुली भर सोना है । क्या तुम्हें मेरी शर्त मंजूर है ?”

यशोदानंदन थोड़ी देर हिचकिचाता रहा, पर प्यास न सहन करने की हालत में चार

अंजुली भर सोना देकर एक अंजुली भर पानी पिया ।

थोड़ी दूर और चलने पर फिर उसे प्यास लगी । वह सोचने लगा कि पहले की भांति कोई पानी ले जानेवाला मिल जाए तो क्या ही अच्छा होगा । इतने में ही उधर से एक आदमी निकला । उसने पूछा—“क्या तुम्हें प्यास लग रही है ? आठ अंजुली भरकर सोना दोगे तो मैं एक अंजुली भर पानी दूँगा ।”

“उफ ! इतना ज्यादा दाम ? तुम्हारे पानी की मुझे जरूरत नहीं है ।” यों डांटकर यशोदानंदन अपनी प्यास पर नियंत्रण रखने की कोशिश करते हुए चल पड़ा ।



पर वह पानीवाला भी यशोदानंदन के पीछे चलने लगा, इसे देख यशोदानंदन को थोड़ा-सा डर लगा। उसने पूछा—“तुम मेरे पीछे क्यों चलते हो?”

वह आगंतुक हँसकर बोला—“तुम डरो मत! यकीन रखो, तुम्हारे ज़िंदा रहते तुम्हारे सिक्कों को छुड़ंगा तक नहीं।”

उसकी बात पूरी न हो पाई थी, पानी माँगने का संकेत करते हुए वह बेहोश हो गिर पड़ा। आगंतुक ने उसके मुँह पर पानी छिड़क दिया और उसके होश में आने पर पीने के लिए पानी दे दिया।

यशोदानंदन को लगा कि अब उसके बदन में जान आ गई है। आगंतुक ने उसे बताया कि उसके पीछे तीन अंजुली पानी खचें हो गया है और उसकी कीमत चौबीस अंजुली सोना है, तब वह उतना ही सोना लेकर चला गया। अब यशोदानंदन के पास सिर्फ़ आधा थैला सोना बच रहा।

यशोदानंदन जब भील बस्ती में पहुँचा, तब उसके पास सिर्फ़ आधा थैला सोना

देख भील सरदार बोला—“ओह! तुम मेरी बात का ख्याल किये बिना लोभ में आ गये हो? तुम अब्बल दर्जे के लोभी हो। तुम्हारी किस्मत खोटी है।” इसके बाद अपनी शर्त के मुताबिक़ उसने आधा थैला सोना ले लिया।

यशोदानंदन दुख में भरकर बोला—“भील सरदार! मुझे आशाओं के पहाड़ के पास जाने का एक बार और मौक़ा दो।”

“सुनो, ज़िंदगी में किसी को भी एक ही बार उस पहाड़ के पास जाने का मौक़ा होता है। यदि एक बार और तुम उस पहाड़ के पास जाओगे, तो भी उस पहाड़ी गुफ़ा को बन्द पाओगे।” भील सरदार ने समझाया।

इसके बाद यशोदानंदन पैर घसीटते हुए दो दिन की यात्रा के बाद अपने घर पहुँचा। उसे खजाना हाथ लगने से दूर रहा, बल्कि उत्सव के दिनों में दूकान बंद रखने की वजह से पाँच सौ सिक्कों का फ़ायदा भी जाता रहा।





[१२]

[भील सरदारों के दूत का नरवाहन ने अपमान किया, इस पर उन लोगों ने युद्ध की तैयारियाँ शुरू कीं; उनका विचार था कि पहाड़ पर स्थित शिथिल दुर्ग पर अधिकार करके वहाँ से लड़ाई जारी करे। नरवाहन ने किले को घेरने के लिए अपने सैनिकों को भेजा, लड़ाई शुरू हो गई। बाद....]

“पहाड़ के नीचे सैनिकों का कोलाहल तथा हाथियों के चिंघाड़ सुनकर किले की दीवारों पर खड़े दो युवक नीचे उतरते हुए बोले—“ दुश्मन भेड़ियों वाली बस्ती तक आ पहुँचा है। उनके हाथियों पर हमारे सैनिकों ने सिंहों को उकसाया है। दुश्मन के हाथी घबरा कर पीछे की ओर भागते चले जा रहे हैं। उनके सिपाही भी घबराये हुए हैं।” यों कहते उत्साह में आकर तालियाँ बजाने लगे। मैं दौड़ कर उन भील युवकों के पास पहुँचा।” शिवदत्त अपनी कहानी सुनाते जा रहा था। उस वक्त विजय के घमण्ड में आकर अंधे बनकर आगे बढ़ने वाले नरवाहन के गज सैनिक और उनके पीछे चलने वाले पैदल सैनिक हम को दिखाई दिये। लगभग भेड़ियों वाली बस्ती के समीप उन पर पेड़ों की ओट में से भील युवकों ने अपने

‘चन्दामामा’

पालतू सिंहों को छोड़ दिया। भीकर गर्जन के साथ आगे बढ़ने वाले सिंहों को देख हाथी भड़क कर पीछे मुड़ कर तितर-बितर होने लगे। हाथियों के द्वारा कुचले जाने व सिंहों के मुँह में जाने से बचने के लिए नरवाहन के सारे सैनिक चारों तरफ भागने लगे।

तुम लोगों ने बड़ा अच्छा किया। लेकिन क्या उन सिंहों को पकड़ कर तुम लोग फिर दुश्मन के उन सैनिकों पर छोड़ सकते हो?" मैंने भील युवकों से पूछा।

"सभी सिंहों को फिर से पकड़ लेना कदापि संभव नहीं है। कुछ सिंह जंगल में भाग जायेंगे।" भील युवकों ने जवाब दिया।

यह जवाब सुनने पर इस तरह की लड़ाई पर से मेरा विश्वास जाता रहा। हथियारों से लैस दुश्मन के उन सैनिकों पर इस तरह सिंह और बाघों को छोड़ दे, तो एक बार वे लोग डर कर भाग सकते हैं; लेकिन दूसरी बार वे उचित तैयारी के साथ आकर उन्हें मार भी सकते हैं। यह खतरा भी बना रहेगा।

उस दिन शाम तक उस जंगली प्रदेश में मैं ने इसी तरह के कुछ विचित्र दृश्यों को देखा। एक जगह नरवाहन के सैनिक दल बांधे बैठकर भोजन करने लगे, तब अचानक उन पर पेड़ों पर से एक झावा फेंका गया। दूसरे ही पल में उसमें से हजारों साँप फुत्कारते हुए बाहर निकल



आये । नरवाहन के सैनिक घबरा कर अपने हथियारों को छोड़ जहाँ-तहाँ भाग खड़े हुए । इसके बाद सारे साँप बाँबियों तथा पेड़ों पर रेंगते चले गये ।

उस रात को मैंने वृद्ध भील सरदार को बताया कि इस तरह के युद्ध-तंत्र के द्वारा शत्रु पर विजय पाना मुश्किल है । वह भी मेरे इस विचार से सहमत हो गया कि एक बार से ज्यादा काम में न लाये जा सकने वाले हथियारों के द्वारा कोई प्रयोजन सिद्ध न होगा ।

उस दिन रात को देर तक सोचने के बाद मैं एक निर्णय पर पहुँचा । भील सरदार को सारी बातें मैंने विस्तार के साथ समझाई । शत्रु सैनिकों को जहाँ तक हो सके, इस

क़िले की ओर अकर्षित करके उनका संहार करना होगा । यह शिथिल दुर्ग जिनके हाथों में होगा, वे लोग अपने से चार-पाँच गुने ज्यादा सैनिकों का सामना करके उनका वध कर सकते हैं ।

इस के बाद दुश्मन का अंत करने की जिम्मेदारी मुझ पर आ पड़ी । मैं ने वहाँ पर इकट्ठे हुए आठ-दस भील सरदारों को अपनी योजना बताई । दुश्मन ताक़तवर है, तिस पर उस के पास सुशिक्षित सेना है । लेकिन पहाड़ पर स्थित शिथिल दुर्ग पर घेरा डाल कर हराने के लिए उस की घुड़ सेना और गजसेना किसी काम की नहीं है । खासकर उसे पैदल सेना को ही काम में लाना होगा । ऐसी हालत में





शिथिल दुर्ग तक पहुँचने वाले सारे मार्गों को बंद कर पहाड़ पर चढ़ कर आने वाले सैनिकों पर भारी चट्टानों को लुढ़काना होगा। इसके बावजूद भी अगर दुश्मन पहाड़ पर चढ़ आया वो बचने का कोई रास्ता नहीं है।

इस वक्त मुझे जो काम करना है, उसे किले की रक्षा कहने के बजाय किले के आसपास के प्रदेशों की सुरक्षा कहना ज्यादा समीचीन होगा। उस शिथिल दुर्ग में रक्षा करने को कुछ नहीं है। लेकिन दुर्ग की रक्षा का बहाना करके दुश्मन को धोखा देकर उसे पहाड़ी रास्तों में फंसा करके सर्वनाश करना होगा। यही मेरी

योजना का उद्देश्य था। यों विचार करके मैंने तीर चलाने में कुशल व्यक्तियों का चुनाव किया और उन्हें दुर्ग के चारों तरफ के पेड़ों पर पहरे पर बिठाया। साथ ही शारीरिक बल रखने वाले भील युवकों को बड़ी चट्टानों के पीछे खड़ा करके जरूरत के वक्त दुश्मन पर उन चट्टानों को लुढ़काने का आदेश दिया।

सूरज जब पश्चिमी दिशा में ढलनेवाला था, तब तक मैंने सुरक्षा का सारा कार्यक्रम पूरा किया। इस बीच शारीरिक बल रखने वाले भील युवक अपने-अपने हथियारों के साथ शिथिल दुर्ग तक पहुँच गये थे, उसी समय उन का पीछा करते हुए नरवाहन के सैनिक भी किले के नीचे तक आ धमके।

दुश्मन के सैनिक अनुशासित हो अपने सरदारों के नेतृत्व में एक स्थान पर इकट्ठे न हो पाये थे, इस बीच गुप्त रूप से पेड़ों पर बैठे भील सैनिक उन पर बाणों की वर्षा करने लगे। इस अचानक हमले को देख नरवाहन के सैनिक घबरा उठे और उनमें से कई लोग घायल होकर अपने प्राण खो बैठे। कुछ लोग इस घबराहट में निशाना तक साधे बिना अंधाधुंध पेड़ों पर तीर चलाने लगे।

उसी समय नरवाहन के थोड़े सैनिक तलवार हाथ में लिये पहाड़ पर चढ़ने

लगे । उन सैनिकों पर मेरे द्वारा नियुक्त भील युवक बड़ी-बड़ी चट्टानें लुढ़काने लगे । संकरीले मार्गों पर आगे बढ़ने का कोई रास्ता न पाकर दुश्मन के कई सैनिक उन चट्टानों के नीचे दब कर चीखते-चिल्लाते अपनी जान खो बैठे ।

चार-पाँच घंटे तक भीषण लड़ाई होती रही । इस लड़ाई में नरवाहन के सैनिकों में ज्यादातर लोग पहाड़ पर चढ़ते शिथिल दुर्ग के समीप पहुँचे । मैं ने अच्छी तरह से जान लिया कि पहाड़ के नीचे पेड़ों पर रहने वाले भील युवकों की रक्षा करके उन्हें दुर्ग तक ले जाना इस हालत में नामुमकिन है । पेड़ों पर बैठ कर जहर बूझे तीर छोड़नेवाले भील युवकों का खात्मा करने के लिए नरवाहन के सैनिकों ने एक नया तरीका अपनाया । इसकी कल्पना हमने नहीं की थी ।

हाथियों पर सवार सैनिकों को पेड़ों के नीचे पहुँचने का आदेश दिया गया । महावत का इशारा पाकर हाथी अपनी सूँड़ों से पेड़ की डालों को तोड़-तोड़ कर दूर फेंकने लगे । भयंकर गर्जन के साथ टूटनेवाली डालों के साथ उनमें छिपे भील सैनिक भी नीचे गिरने लगे । नीचे गिरने वाले भील युवकों को नरवाहन के सैनिक बेरहमी के साथ अपनी तलवारों से



भोंक कर वध करने लगे । थोड़ी ही देर में सारे भील सैनिक नरवाहन के सैनिकों के हाथों में या तो मार डाले गये या घायल कर दिये गये । जब नरवाहन के सैनिकों को इस बात का विश्वास हुआ कि अब दुश्मन का एक भी सैनिक बच न रहा, तब वे सब दल बांध कर अपने वाहनों पर सवार हो ऊबड़-खाबड़ वाले पहाड़ पर चढ़ने लगे । उस दुर्गम पहाड़ पर चढ़ना हाथियों के लिए बड़ा मुश्किल मालूम होने लगा ।

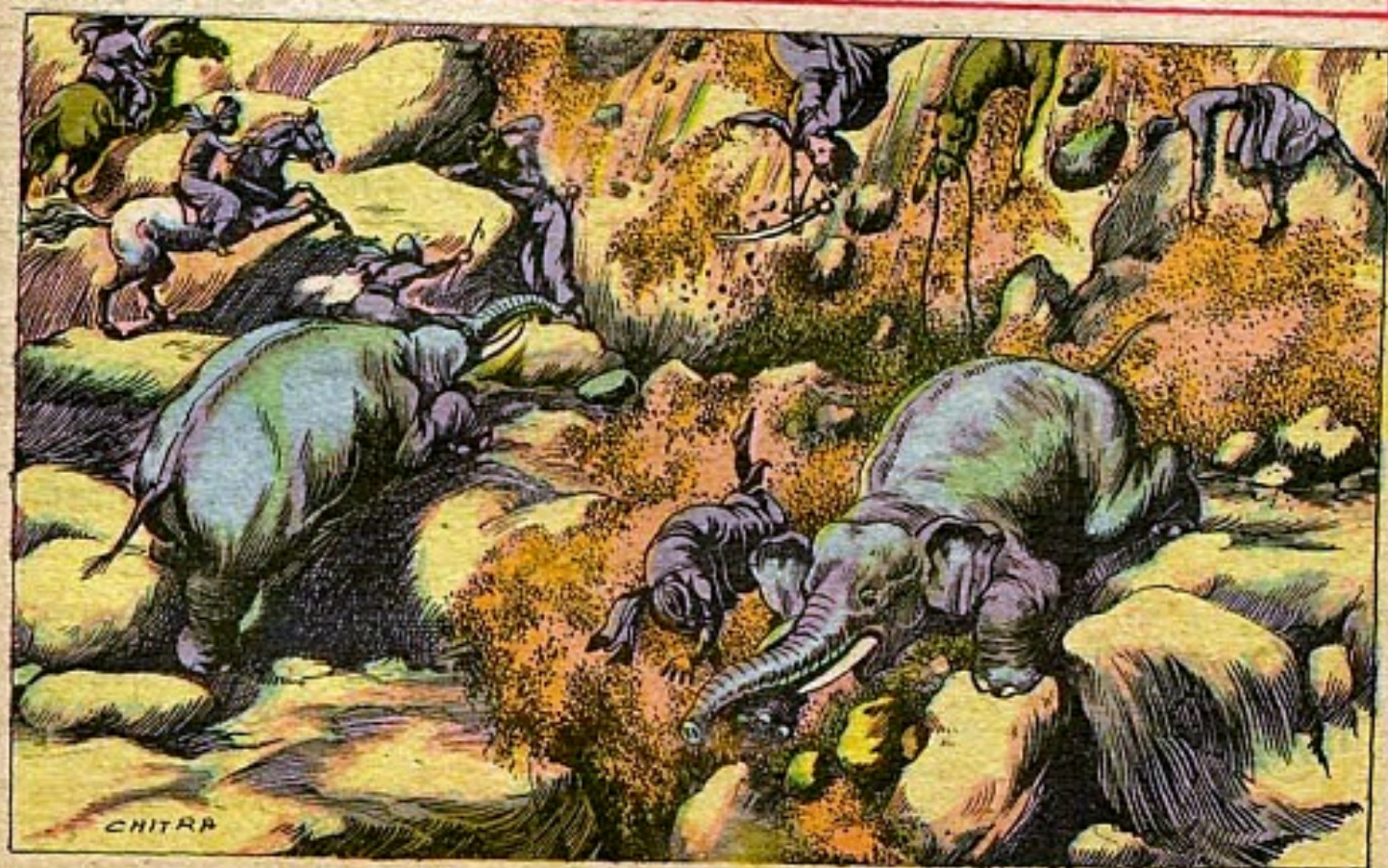
घोड़ों तथा हाथियों को पहाड़ पर चढ़ाने का प्रयत्न करने वाले दुश्मन के सरदारों की बेवकूफी पर मुझे हँसी आ गई ।

महावत के अंकुश का आघात पाकर कुछ हाथी लाचार हो पहाड़ के पत्थरों पर चढ़ने की कोशिश करने लगे। सारी ताकत लगाकर बड़ी मुसीबतों को झेलते हाथी और घोड़े थोड़ी दूर तक पहाड़ पर चढ़ गये, मगर पत्थरों पर फिसल कर घींकार करते हाथी और हिनहनाने वाले घोड़े नीचे की ओर लुढ़कने लगे। वह दृश्य बड़ा ही दर्दनाक था।

मैं अपने अनुचरों तथा बचे हुए भील सिपाहियों के साथ शिथिल दुर्ग की ओर मुड़ गया। जब हम किले के द्वार तक पहुँचे, तब वृद्ध वहाँ पर हमारा इंतजार करनेवाले भील सरदार के साथ मेरी मुलाकात हो गई।

वृद्ध सरदार ने मुझे देखते ही गंभीर स्वर में कहा—“शिवदत्त, मुझे ऐसा मालूम होता है कि दुश्मन पर विजय पाना मुश्किल है।” पर वृद्ध के कंठ में किसी तरह की चिंता और भय के चिह्न नज़र न आये। आगे वह बोला—“अगर यही हो जाय तो मुझे कम कम से इस बात का संतोष तो प्राप्त होगा कि हम लोग नरवाहन का सामना किये बिना जानवरों की तरह उसके हाथ तो नहीं लगे। बस, यही मुझे पर्याप्त होगा। इस शिथिल दुर्ग के अन्दर हमारी आखिरी लड़ाई होगी। मैं चाहता हूँ कि आप अपने अनुचरों के साथ किसी सुरक्षित प्रदेश में चले जायें।”

भील सरदार मुझे अपना हृदय निश्चय सुना ही रहा था कि इस बीच किले का



सारा प्रदेश नरवाहन के सैनिकों की चिल्ला-हटों से गुंज उठा। मर मिटने के लिए तैयार हुए भील सैनिकों ने शिथिल दुर्ग के प्राकारों पर से नरवाहन के सैनिकों का सामना किया। भील सरदार ने भी अपने अधिकार का शासन-चिह्न बने दण्ड को दूर फेंक दिया और एक वीर सैनिक की भांति अपने हाथ में एक तलवार लेकर दुश्मन पर हमला कर बैठा।

उस वक्त दोनों दलों के बीच जो मुठ-भेड़ हुई उस का वर्णन नहीं किया जा सकता। जान का मोह छोड़ कर भील सैनिक नरवाहन के सिपाहियों को घास की तरह काटने लगे। मगर नरवाहन के सैनिक भील सैनिकों से संख्या में दस गुने ज्यादा थे और

वे लोग धीरे धीरे भील सैनिकों को पीछे की ओर ढकेलते शिथिल दुर्ग तक पहुँचे।

मैं अपने अनुचरों के साथ पीछे हटते किले की दीवारों को पार कर बाहर निकल आया। भील सरदार के अंतिम वाक्य मेरे कानों में अब भी गूँज रहे हैं। शायद अब तक आखिरी लड़ाई में वह अपनी जान से हाथ धो बैठा होगा। मैं ने पीछे मुड़ कर दुर्ग की ओर देखा। एक टूटी हुई दीवार पर वृद्ध भील सरदार की कुश काया मेरी आँखों में पड़ी। तलवार की रौनक दिखाते अपने अनुचरों में उत्साह भरते हुए दीवार के बाजू में इकट्ठे नरवाहन के पच्चीस सैनिकों पर वह गरजते हुए कूद पड़ा। उस भील सरदार की लगन



और पराक्रम को देख मेरी देह पुलकित हो उठी और साथ ही मेरी आँखें गीली हो गई।

मैं अपने अनुचरों के साथ पहाड़ पर से उतर कर समुद्र की ओर चल पड़ा। मैंने निश्चय कर लिया था कि अब उस द्वीप में ठहर जाना किसी भी हालत में हितकर नहीं है। इस बात की सूचना देते हुए समुद्र के तट पर मुझे दो नावें दिखाई दीं कि भाग्य देवी मुझे बिलकुल भूल नहीं बैठी हैं। मैं उसी वक्त समुद्र के तट पर पहुँचा और अपने अनुचरों के साथ उन नावों पर सवार हो पतवारों की मदद से महा समुद्र के बीच निकल पड़ा। मेरे मन में उस वक्त इस बात का विचार ही पैदा नहीं हुआ कि मुझे कहाँ जाना है? किस दिशा में आगे बढ़ना है? मैं बिना किसी प्रकार के लक्ष्य के आगे बढ़ा। इस बीच आप से मुलाकात हो गई। मंदर-देव, संक्षेप में यही मेरी कहानी है।” शिवदत्त ने अपनी कहानी समाप्त करते गंभीर सांस ली।

“शिवदत्त, समरसेन की कहानी और आपकी कहानी ये दोनों दो अदभुत और अविस्मरणीय घटनाएँ हैं।” मंदर देव ने कहा।

शिवदत्त इसका कोई जवाब दिये बिना मुस्करा कर रह गया। इस बीच नाव में बैठा एक सैनिक उठ खड़े होकर चिल्ला उठा—“देखिये, उस ओर कोई रोशनी दिखाई दे रही है।”

मंदर देव ने उस दिशा की ओर देखकर कहा—“शिवदत्त, वह कोई द्वीप मालूम होता है। हम लोगों का इस प्रकार बिना लक्ष्य के आगे बढ़ने के बजाय किसी द्वीप में पहुँच जाना उचित होगा न?”

“हाँ, हाँ, हम अपनी नावों को उसी द्वीप की ओर ले जायेंगे। अगर वह मानव जाति के निवास करने लायक द्वीप हो तो बहुत ही उत्तम होगा। ऐसा न होकर यदि वह कोई भयंकर द्वीप होगा तो...” शिवदत्त अपनी बात पूरी किये बिना हँस कर रह गया। (और है)



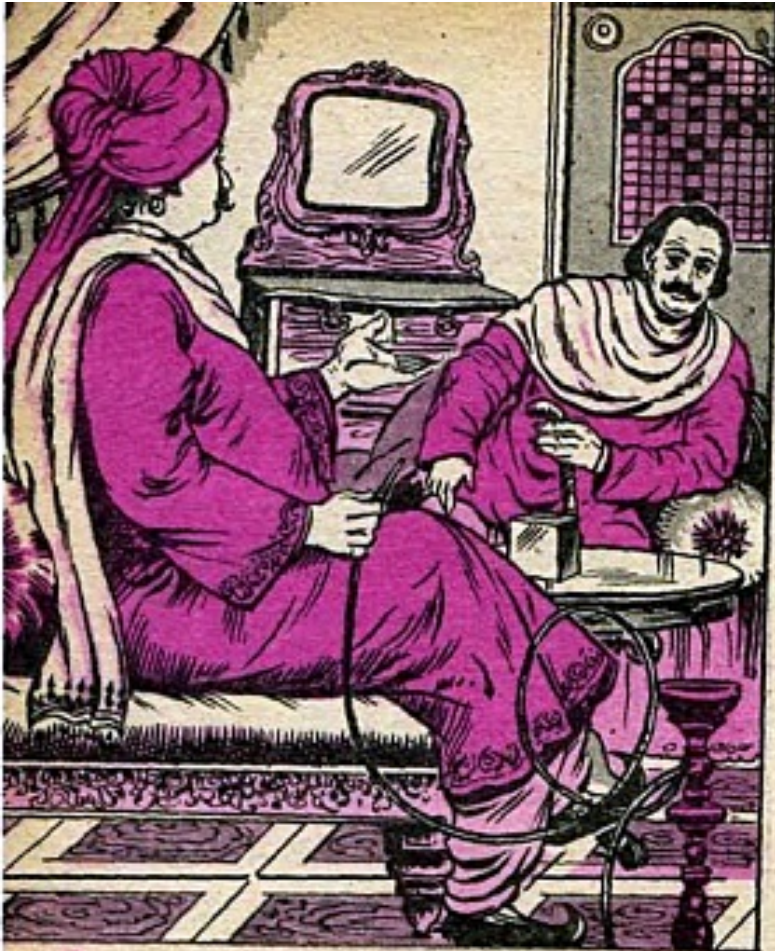


पराया वैभव

दृढ़ व्रती विक्रमार्क पेड़ के पास लौट आया, पेड़ पर से शव उतार कर कंधे पर डाल हमेशा की भांति चुपचाप श्मशान की ओर चलने लगा। तब शव में स्थित बेताल ने कहा—“राजन, मैं नहीं जानता कि आप किसके वास्ते यह सारी मेहनत उठा रहे हैं। लेकिन इस बात का पहले ही अनुमान लगाना बड़ा मुश्किल है कि आपने जो कार्य अपने हाथ में लिया, उसे पूरा करने के बाद उसके द्वारा आप का हित होगा या नुकसान? चाहे जो हो, आप के मार्ग दर्शन के लिए एक पिता-पुत्र की कहानी सुनाता हूँ। श्रम को भुलाने के लिए सुनिये।”

बेताल कहानी सुनाने लगा: नारायणपुर नामक गाँव में गोविंद नामक एक किसान रहा करता था। उसके यहाँ दस एकड़ बड़ी अच्छी उपजाऊ ज़मीन थी। उसके

बेताल कहानी



मैं अपने बेटे को देखने की इच्छा रखता हूँ, इसलिए उसको एक बार गाँव भेज दे।

रामानंद अपने पिता का संदेश पाकर जवाब में यही कहला भेजता था—“आखिर उस गाँव में क्या रखा है? मेरे पिताजी ही खुद यहाँ पर आकर अपने दिन आराम से बिता सकते हैं न?”

आखिर अपने पुत्र के प्रति ममता के कारण गोविंद ने उसके यहाँ शहर में जाने का निश्चय किया और चलते वक़्त यह समाचार महाजन हीरालाल को भी दिया। गोविंद अपना धन अकसर हीरालाल के यहाँ जमा कर देता था।

गोविंद की यात्रा का समाचार सुन कर हीरालाल ने उसे समझाया—“सुनो भाई, शहर में जाने के लिए एक जंगली रास्ते के सिवाय कोई दूसरा मार्ग नहीं है। उस रास्ते में चोर-लुटेरों का एक दल है। वे लोग तुम्हारा सारा धन लूट लेंगे। मेरे पास एक डिविया है। उस का ढक्कन खोल दोगे तो डिविया के अंदर से एक तरह की वायु निकलेगी जिस की वजह से तुम्हारे चारों तरफ़ के लोग बेहोश हो जायेंगे। मगर जिस के मुँह में हड़ होगा, उस पर इस वायु का कुछ असर न पड़ेगा।”

उस डिविये का दाम एक सोने का सिक्का था। गोविंद ने उस डिविये के साथ

रामानंद नामक इकलौता बेटा था जो गाँव के सभी लोगों से ज्यादा पढ़ाई के प्रति अभिरुचि रखता था। इस वजह से वह जब जवान बना, तब गाँव भर में सब से ज्यादा शिक्षित कहलाया।

रामानंद खेतीबाड़ी में दिल नहीं लगाता था। पिता के मना करने पर भी वह राजधानी में पहुँचा। राज दरबार में नौकरी पाकर शादी भी कर ली।

कई साल बीत गये, मगर रामानंद अपने पिता को देखने के लिए एक बार भी गाँव न लौटा। लेकिन गोविंद के जान-पहचान के लोग जब भी राजधानी में जाते, तब तब वह उन लोगों से कहला भेजता था कि

कुछ हड़ भी अपनी पोशाकों में छिपा रखा । जंगल के रास्ते में गोविंद की एक आदमी से मुलाकात हुई । जो कीमती वस्त्र पहने हुए था । उसके कंधे पर एक बड़ी गठरी लटक रही थी । वह रह-रह कर खांस पड़ता और पेड़ों की छाया में आराम करते अपनी यात्रा तै कर रहा था ।

गोविंद ने उस की खांसी को कम करने के वास्ते उसे एक हड़ का फल दिया । आश्चर्य की बात थी कि कुछ ही क्षणों में उसकी खांसी ऐसे गायब हो गई, मानो मंत्र फूंक दिया गया हो ।

इसके बाद दोनों साथ साथ चलने लगे । उनके सफर में तेज गति भी आ गई । नये मुसाफिर अपने मुंह में हड़ को रखे हुए था ।

बातचीत के सिलसिले में मुसाफिर ने गोविंद से बताया कि उसका नाम रतनसेन है । वह शहर का सब से बड़ा अमीर था । जंगल के रास्ते सफर करना उसकी जिंदगी में यही पहली बार था । वह घोड़े पर सवार हो घर से चल निकला था । रास्ते में खांसी का दौर आया । इस पर वह घोड़े से उतर पड़ा, हांफते चलकर एक पेड़ की छाया में जा बैठा । इस बीच दूर पर कोई जंगली जानवर गरज उठा, जिससे घोड़ा भड़क कर भाग गया ।

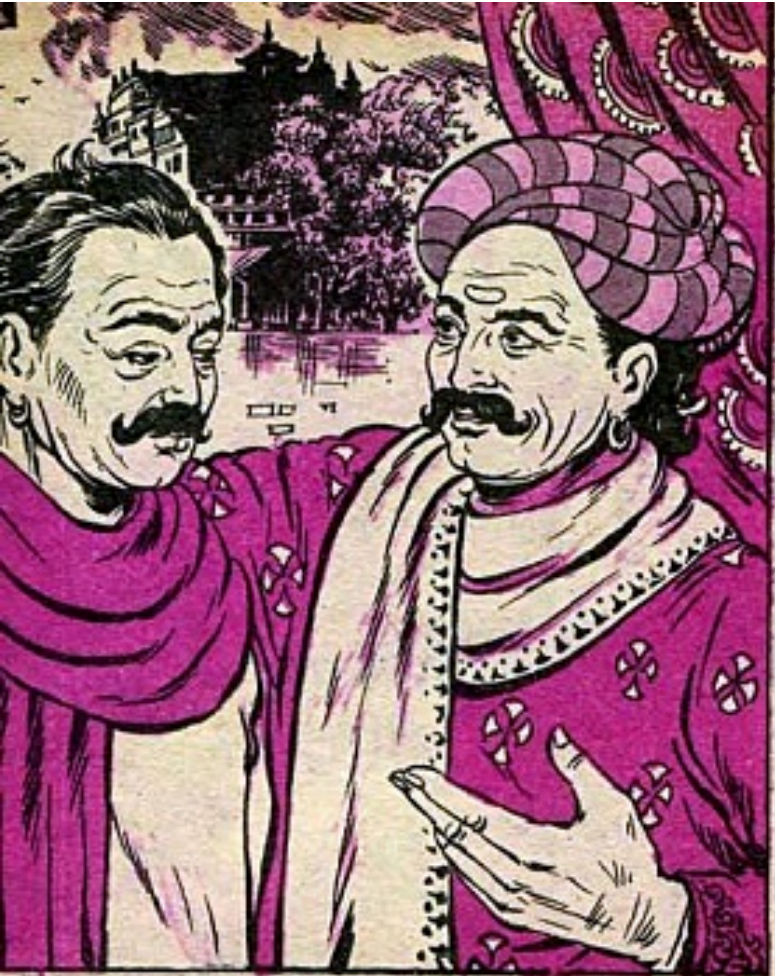


ऐसी मुसीबत के वक़्त गोविंद का साथ पाकर रतनसेन मन ही मन बड़ा खुश हुआ ।

थोड़ी दूर आगे बढ़ने पर चार चोरों ने अचानक उन्हें घेर लिया । पहले रतनसेन ने अपनी गठरी खोल दी । उसके अन्दर बहुत सारे कीमती हीरे थे । इसके बाद चोरों ने गोविंद का धन निकालने को कहा ।

गोविंद ने हीरालाल से प्राप्त डिबिया खोल कर दिखाते हुए कहा—“मेरे पास भी थोड़े से हीरे हैं ।”

दूसरे पल में ही चारों चोर बेहोश हो नीचे गिर पड़े । इस प्रकार खतरे से बच कर वे दोनों शहर में पहुँचे ।



रतनसेन ने गोविंद के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट की और उससे अनुरोध किया—
“सुनो भाई, तुम्हें थोड़े दिन मेरे घर पर बिताना होगा।”

वैसे गोविंद के मन में जल्दी जाकर अपने पुत्र को देखने की इच्छा थी, मगर वह रतनसेन के अनुरोध को इनकार न कर पाया।

रतनसेन के घर गोविंद का बड़ा आदर-सत्कार हुआ। दो नौकर सदा उसके साथ लगे रह कर उसकी हर जरूरत पूरा करते थे, खाने के लिए मिष्ठान्न भोजन, मिल जाता, सोने के लिए मुलायम गद्दे, साथ ही उसके मनोरंजन के वास्ते तरह-

तरह के नाच-गानों का इंतजाम किया जाता था।

तीन दिन आराम से कट गये। चौथे दिन गोविंद ने रतनसेन के सामने अपने पुत्र के घर जाने की इच्छा प्रकट की। इस पर रतनसेन बड़ा दुखी हुआ और बोला—“तुम्हें यहाँ पर किस बात की कमी है? मैं तुम्हारे बेटे के पास खबर भिजवा कर उसे भी यहीं पर बुलवा लेता हूँ। तुम जब तक यहाँ रहोगे, तब तक वह भी तुम्हारे साथ रहेगा।”

मगर गोविंद ने इसे न माना। आखिर रतनसेन ने सुझाया—“तुम एक दिन अपने पुत्र के घर बिता दो, अगर वहाँ पर तुम्हारा दिल लग गया तो वहीं रह जाओ, वरना सीधे मेरे घर चले आओ। मैं तुम पर जोर-दबाव डालना नहीं चाहता। मगर मैं तुम्हें लिवा लाने के लिए तुम्हारे पुत्र के घर न आऊँगा, एक काम करो, मेरे पास खबर भिजवा दो, मैं तुम्हें अपने घर बुला लाने के लिए रत्नजड़ित पालकी तुम्हारे बेटे के घर भिजवा दूँगा।”

गोविंद ने रतनसेन की बात मान ली और वह खुशी-खुशी अपने पुत्र के घर पहुँचा। रत्नजड़ित पालकी में अपने घर आये हुए पिता को देख रामानंद एक दम चकित रह गया। गोविंद ने अपने पुत्र को सारा

समाचार सुनाया। गोविंद ने अपने बेटे की हालत देखी। घर के छोटे-बड़े काम संभालने के लिए नौकर-चाकर हैं, राज दरबार में कोई काम संपन्न करने के लिए उसके घर आये हुए लोग हाथ बांधे विनय पूर्वक रामानंद से बातचीत कर रहे थे। इस बात का गोविंद को आनंद हुआ कि उसका बेटा एक तरह से वैभव की जिंदगी बिता रहा है।

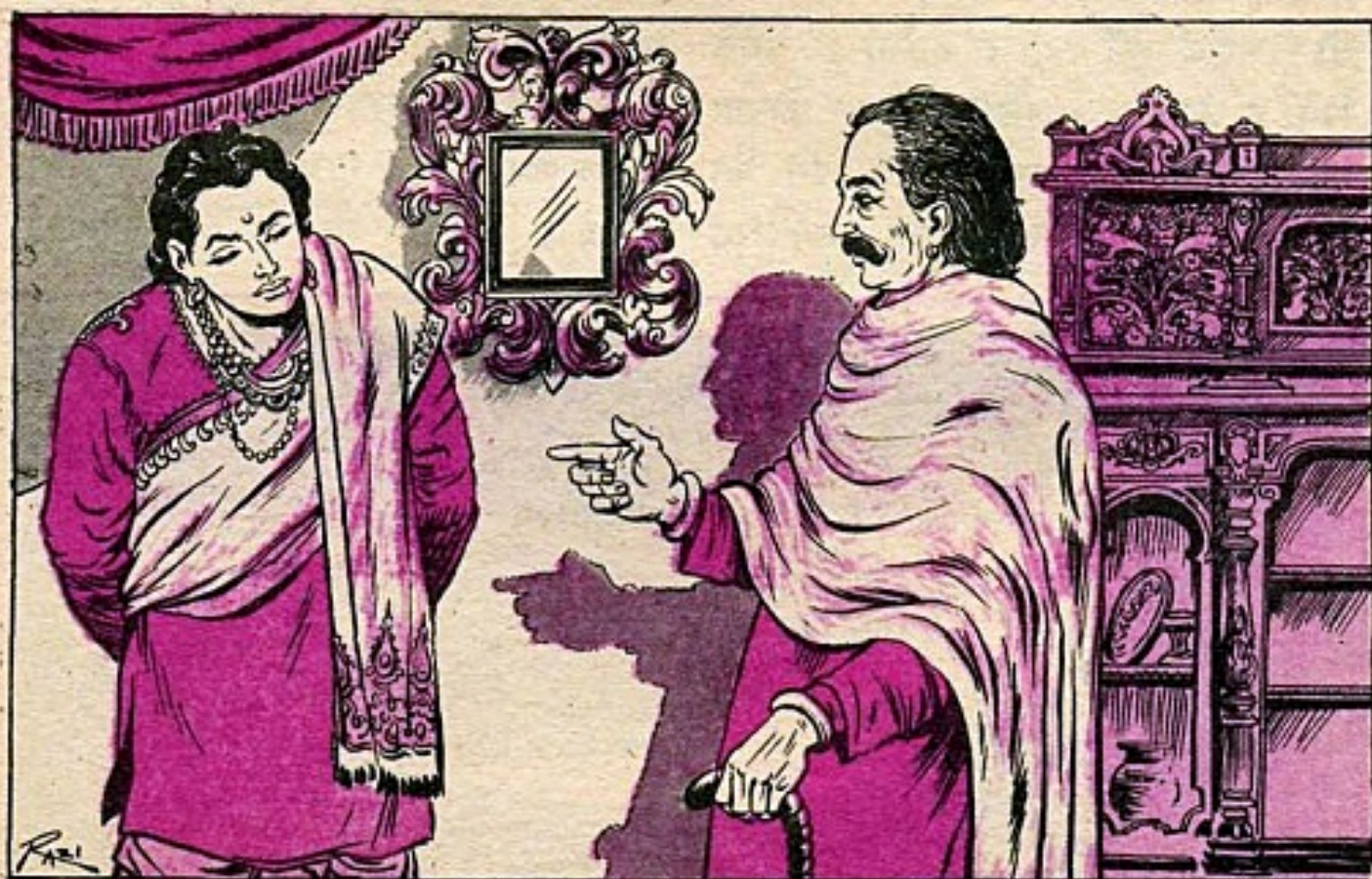
बड़ी स्वेच्छा के साथ गोविंद उस घर में व्यवहार करने लगा। बेटे और बहू के साथ दिल खोलकर बातें कीं और जो धन अपने साथ लाया, उसे उन्हें सौंप दिया।

दूसरे दिन रामानंद ने अपने पिता से कहा—“पिताजी, आप ने एक दिन मेरे घर

पर बिताया, अब क्या सेठ रतनसेन को खबर भिजवाकर रत्न जड़ित पालकी मंगवा लेंगे?”

इस पर मुस्कुरा कर गोविंद ने कहा—“पगले, सब लोगों को अपने गाँव और अपने ही घर में, जहाँ पैदा होकर पलते हैं, वहाँ पर जो आनंद मिलता है, वह अन्यत्र कहीं नहीं मिलता। मेरे द्वारा रतनसेन को लाखों रुपयों का फ़ायदा हुआ। इसी वजह से उन्होंने मेरा बड़ा आदर-सत्कार किया। जो वैभव अपना नहीं, वह किसी को भी स्थाई आनंद नहीं दे सकता।”

इसके बाद एक हफ़्ता बीत गया। आठवें दिन रामानंद ने अपने पिता से कहा—“पिताजी, मैंने राज दरबार की नौकरी को इस्तीफ़ा दे दिया है। चलिये, हम अपने



गाँव चले जायेंगे।” अपने बेटे के इस निर्णय पर गोविंद बड़ा खुश हुआ।

बेताल ने यह कहानी सुनाकर कहा—
“राजन, क्या रामानंद का यह निर्णय आपको कुछ अनुचित मालूम नहीं होगा? उसने बड़े, ही प्रयास के साथ साध्य होने वाली नौकरी राज दरबार में प्राप्त की। इस कारण उसने धन-संपत्ति के साथ जनता का आदर भी प्राप्त कर लिया। ऐसी हालत में उस नौकरी को लात मारकर अपने गाँव को लौटने का निर्णय करना क्या पागलपन न होगा? इस संदेह का समाधान जानकर भी न देंगे तो आपका सर फट कर टुकड़े-टुकड़े हो जाएगा।”

इस पर विक्रमार्क ने यों जवाब दिया—
“रामानंद का निर्णय किसी भी दृष्टिकोण से देखा जाय, अनुचित नहीं है। पागलपन तो बिल्कुल नहीं कहा जा सकता। उसके पिता ने अपने द्वारा लाखों रुपये का फ़ायदा उठाने वाले सेठ रतनलाल ने उसे जो वैभव व संपत्ति देनी चाही, उसे उसने लात

मार दी। इसका कारण वह वैभव व संपत्ति उसकी अपनी नहीं है। यही बात गोविंद ने संकेत के रूप में अपने बेटे को बताई। उसके भीतर छिपे सत्य को रामानंद ने भांप लिया। वास्तव में रामानंद राज कर्मचारी के रूप में जिस वैभव की ज़िंदगी बिता रहा है, वह उसकी अपनी नहीं है। राजा अगर किसी कारण से उस पर अप्रसन्न हो जाय तो रामानंद को उस नौकरी से हाथ धोना पड़ेगा। आज तक उसे जनता के द्वारा जो कुछ आदर व प्रतिष्ठा प्राप्त हो रही है, उससे भी वह वंचित हो जाएगा। ये ही सारी बातों पर विचार करके रामानंद इस निर्णय पर पहुँचा कि अपने गाँव में लौटने पर खेतीबाड़ी करते हुए किसी प्रकार के उतार-चढ़ाव के बिना अपनी ज़िंदगी को सुखपूर्वक बिता सकता है।”

राजा के इस प्रकार मौन भंग होते ही बेताल शव के साथ गायब हो पुनः पेड़ पर जा बैठा।
(कल्पित)





रानी की करधनी

अमरेन्द्रपुर के राजा जयकांत की पत्नी विमला देवी के पास एक रत्न खचित सोने की करधनी थी। वह कई साल पहले बनवाई गई थी। इसलिए जब एक दिन रानी पहनने लगी, तब वह टूट गई।

रानी उस करधनी को अपने प्राणों से अधिक मानती थी। इसलिए उस करधनी के टूटने पर रानी को बड़ा दुख हुआ। यह समाचार राजा को सुना कर रानी ने उनसे प्रार्थना की कि किसी कुशल स्वर्णकार के द्वारा उसकी मरम्मत करवाई जाय।

राजा ने यह काम मंत्री को सौंप दिया। यह खबर मिलते ही कई स्वर्णकार मंत्री के पास पहुँचे और निवेदन किया कि रानी की करधनी की मरम्मत करने का मौका उन्हें दे। मंत्री के दरियाफ्त करने पर उन्हें पता चला कि ऐसे आभूषण तैयार करने में फणिभूषण नामक स्वर्णकार

बड़ा ही कुशल है। मंत्री ने करधनी उसके हाथ सौंपकर एक हफ्ते के अन्दर मरम्मत का काम पूरा करने का आदेश दिया।

कई सालों से सांवशिव नामक एक स्वर्णकार रानी के आभूषण बनाया करता था। इस बार यह आदर फणिभूषण को मिल गया। इस पर वह ईर्ष्या से भर उठा। रानी ने इसके पहले मंत्री से शिकायत की थी कि सांवशिव जो गहने गढ़ता है, उसकी कारीगरी अच्छी नहीं होती। इसीलिए इस बार मंत्री ने इस संबंध में उसकी सलाह तक लिये बिना यह काम फणिभूषण को सौंप दिया था। फणिभूषण ने दो हफ्ते के अन्दर करधनी तैयार करके मंत्री के हाथ सौंप दिया। उसने मंत्री से देरी के लिए माफ़ी मांगते हुए निवेदन किया कि इधर एक हफ्ते के लिए उसकी तबीयत बिगड़ गई थी, इस वजह से करधनी की मरम्मत करने

में एक हफ्ता और ज्यादा लगा है। रानी विमला देवी फणिभूषण की कारीगरी और कुशलता पर मुग्ध हो गई। क्योंकि फणिभूषण ने उस पुरानी करधनी को नई करधनी जैसे सुंदर बनाया था। रानी ने फणिभूषण को एक हजार स्वर्ण मुद्राएँ पुरस्कार में दीं और साथ ही उसकी कारीगरी की बड़ी तारीफ़ की।

इस पर सांबशिव की ईर्ष्या और भड़क उठी। उसने एक दिन राजा से शिकायत की—“मुझे अभी अभी पता चला कि फणिभूषण ने महारानी की करधनी को एक हफ्ते में बना कर देने के बजाय, दो हफ्ते में बना कर दिया है। एक हफ्ते तक उसकी पत्नी महारानी की वह करधनी पहनती रही। क्या महारानी के आभूषणों को इस तरह एक साधारण औरत का धारण करना अक्षम्य अपराध नहीं है?”

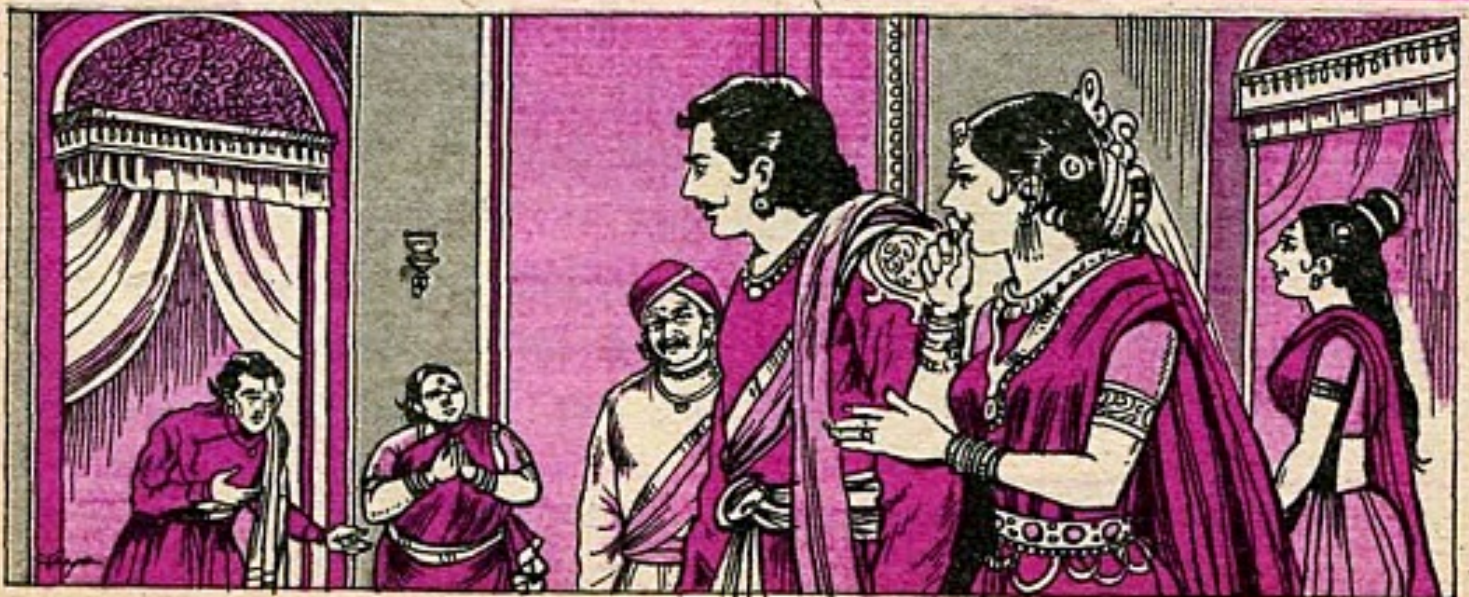
सांबशिव की बातें सुनकर राजा ने मंत्री को बुलवा कर इसकी सच्चाई दरियाफ्त करने का आदेश दिया।

मंत्री ने दूसरे दिन राजा के दर्शन कर निवेदन किया—“महाराज, मैं निस्संदेह बता सकता हूँ कि स्वर्णकार फणिभूषण और उसकी पत्नी दोनों निर्दोष हैं। ईर्ष्या से भर कर सांबशिव ने फणिभूषण पर जो दोषारोप किया, इस वास्ते उसे सौ कोड़े लगाने की सजा दीजिए।”

राजा ने मंत्री से पूछा—“आप फणिभूषण को निर्दोष कैसे साबित कर सकते हैं?”

मंत्री ने एक सिपाही को बुलाकर आदेश दिया कि उसी वक्त फणिभूषण और उसकी पत्नी को राजा के सामने हाज़िर करें। घंटे भर बाद राजा के सामने हाज़िर हुई फणिभूषण की पत्नी को देख रानी विमलादेवी के साथ उनकी दासियाँ भी मुस्कुरा उठीं।

दर असल फणिभूषण की पत्नी की कमर रानी की कमर से दुगुनी चौड़ी थी। इसलिए फणिभूषण पर झूठा दोषारोप करने के अपराध में राजा ने उसी वक्त सांबशिव को सौ कोड़े लगाने की सजा सुना दी।



न्याय की घंटी

पुराने जमाने में चंपक देश पर राजा शूरसिंह राज्य करते थे। न्याय का निर्णय करने में वे अपना सानी नहीं रखते थे। उन्होंने राज महल के सामने न्याय की एक घंटी लटकवा दी। जनता में अगर किसी के साथ कोई अन्याय हुआ, और वे राजा से शिकायत करना चाहे तो, राजमहल के पास जाकर घंटी बजा सकते थे।

शूरसिंह के गुरु हिमालयों में तपस्या करने गये और बीस साल बाद राजधानी को लौट आये। राजा ने उनका स्वागत किया और उन्हें अपने शासन के बारे में पूरी जानकारी दे रहे थे। उस वक्त राजमहल का पर्यवेक्षक वहाँ पर आ पहुँचा और बोला—“प्रभू! न्याय की घंटी बिलकुल घिस गई है। इस वजह से घंटे की ध्वनि साफ़ सुनाई नहीं दे रही है। इसलिए उसकी जगह नई घंटी लटकवा देना उचित होगा!”

राजा ने आश्चर्य में आकर पूछा—“हमने थोड़े ही दिन पहले न्याय की नयी घंटी बंधवाई थी न? क्या इतनी जल्दी वह घिस गई है?”

“जी हाँ, महाराज! लगता है कि हमारे देश में ऐसा कोई नागरिक नहीं दीखता जो इस घंटी का प्रयोग न करता हो!” महल के पर्यवेक्षक ने कहा।

“तब तो इस बार कुछ खास किस्म के लोहे से बड़ी घंटी तैयार करवा दो।” राजा ने आदेश दिया। राजा के मुँह से ये बातें सुनकर राज गुरु हँस कर बोले—“राजन, इस वक्त एक और न्याय का घंटा नहीं, जनता को न्याय चाहिए। देश में कितने कारागार और अस्पताल हैं, इसका हिसाब हमें नहीं चाहिए, हमारे लिए यह बात खास महत्व रखती है कि जनता इनसे दूर रहकर कहाँ तक सुखी है?” राजगुरु के सुझाव से राजा शूरसेन को अपने शासन की त्रुटियों का पता चला।





काजी की युक्ति

एक नवाब के यहाँ एक वजीर था।

उसने एक दिन बड़ी खूबसूरत गुलाम औरत को खरीदा। यह खबर नवाब के कानों तक पहुँची। उस औरत को खुद देखने के ल्याल से नवाब ने वजीर के पास अपने नौकर के जरिये खबर भिजवा दी—“आज रात को मैं तुम्हारे घर खाने के लिए आ रहा हूँ।”

वजीर ने नवाब के वास्ते भारी पैमाने पर खाने-पीने की चीजों का इंतजाम किया। नवाब के पास शराब बगैरह पहुँचाने के लिए वजीर ने अपनी नई गुलाम औरत को तैनात किया। दोनों खाना खाने के बाद शराब पीते हुए बातचीत करने लगे।

बातचीत के सिलसिले में अचानक नवाब बोले—“वजीर, तुम इस गुलाम औरत को मेरे हाथ बेच दो। तुमने जो दाम देकर इसको खरीदा है, उसके दुगुना दाम मैं

तुम्हें दूंगा। अगर तुम ज्यादा दाम चाहोगे तो भी मैं देने को तैयार हूँ।”

“हुजूर माफ़ करें, मैं इस गुलाम को बेचना नहीं चाहता।” वजीर बड़ी अदब के साथ बोला।

इस पर नवाब बोले—“तब तो तुम इसे मुझे भेंट कर दो।”

“मैं भेंट भी देना नहीं चाहता।” वजीर ने साफ़ कह दिया।

वजीर का यह रवैया देख नवाब को बड़ा गुस्सा आ गया। तब वे बोले—“सुनो, अगर तुम इस गुलाम औरत को मुझे भेंट न दोगे या बेचोगे नहीं तो मैं खुदा की कसम लेकर कहता हूँ कि मैं अपनी बीबी को तलाक दूंगा।”

“हुजूर, गुस्ताखी मुआफ़ हो, मैं अपनी बीबी और बच्चों को छोड़ सकता हूँ, मगर इस गुलाम औरत को आप के

हाथ न बेचूंगा और न मैं इसे आपको भेंट ही करूँगा। वरना मैं अल्लाह के साथ दगा करने वाला साबित हो जाऊँगा।” वजीर ने हट पूर्वक कहा।

दोनों ने जोश में आकर बड़ी-बड़ी क्रसमें लीं, लेकिन इसके बाद उन्हें पछतावा होने लगा।

“अब क्या किया जाय, अब दोनों को क्रसमों से बचकर अपनी-अपनी इज्जत बचाने का उपाय क्या है?” नवाब ने पूछा।

“सिर्फ काजी अकेले ही इसका उपाय बता सकते हैं। अगर सरकार का हुक्म हो तो मैं एक सिपाही के द्वारा उन्हें बुलाने की खबर भेज दूँगा।” वजीर ने जवाब दिया।

नवाब ने मान लिया। इस पर वजीर ने काजी को बुलवा भेजा। काजी ने सारी बातें सुनकर अपनी सलाह दी—“यह तो कोई बड़ी समस्या नहीं है। वजीर साहब नवाब साहब को आधी गुलाम औरत को बेचकर बाकी आधा भेंट कर दें तो यह पहेली बड़ी आसानी से सुलझ जाएगी।”

नवाब साहब काजी की युक्ति पर खुश होकर बोले—“शबाश! एक और सलाह भी दीजिए। इस औरत को गुलामी की



हालत से छुड़ाने के बाद ही मैं इसे अपने जनाने में शामिल कर सकता हूँ। कानूनन इसकी गुलामी को दूर करने के लिए बहुत सारी रस्में अदा करनी हैं। इसके वास्ते भी कोई आसान तरीका हो तो सोच लीजिए।”

“इसके वास्ते एक ही आसान तरीका है। किसी के साथ अभी इस गुलाम औरत की शादी कर दे तो यह अपनी गुलामी के बंधन से छूट जाएगी। दूसरे ही पल में उस आदमी के द्वारा इस औरत को तलाक़ दिलवा कर हुजूर इसको अपने जनाने में शामिल कर सकते हैं।” काजी ने उपाय बताया।

“अच्छी बात है। एक सिपाही को बुलवा दो।” नवाब ने वजीर को हुक्म दिया।

वजीर ने अपने एक सिपाही को बुलवा भेजा। उस सिपाही के साथ काजी ने गुलाम औरत की शादी की, तब बोले—
“अब यह औरत गुलाम नहीं, स्वतंत्र है। अब मैं इस सिपाही के द्वारा तलाक़ दिलवाता हूँ।”

लेकिन सिपाही ने तलाक़ देने से इनकार करते हुए कहा—“मेरी औरत बड़ी खूबसूरत है। मैं उसे तलाक़ देना नहीं चाहता।” इस पर नवाब और वजीर ने उसे धमकाया, डराया, लेकिन कोई फ़ायदा न रहा।

इस पर नवाब गुस्से में आकर काजी से बोले—“दुष्ट, तुम्हारी यही युक्ति है? अगर तुमने इस उलझन को सुलझाया नहीं तो तुम्हारा सर कटवा कर किले के द्वार पर लटकवा दूंगा।”

“हुजूर जल्दबाजी कर रहे हैं। इस उलझन को सुलझाना कोई बड़ी बात नहीं

है। अगर वजीर साहब इस सिपाही को मुझे, गुलाम के रूप में दे दे तो सारी उलझनें सुलझ जायेंगी।” काजी ने युक्ति बताई।

“अच्छी बात है, दे दिया, लीजिए।” वजीर ने कहा। इसके बाद काजी ने गुलाम औरत की ओर मुड़ कर कहा—
“यह सिपाही मेरा गुलाम है। मैं इसको तुम्हें गुलाम के रूप में देता हूँ, ले लोगी?”

“हाँ, जरूर लूंगी।” औरत ने झट जवाब दिया।

“अब क़ानून के मुताबिक़ तुम्हारा गुलाम तुम्हारा पति नहीं हो सकता। इसलिए तुम लोगों की शादी अपने आप रद्द हो गई। मैं जिस काम के लिए आया था, वह पूरा हुआ।” ये शब्द कहते काजी उठ खड़े हुए।

नवाब ने काजी को रोक कर कहा—
“काजी साहब, आपने हमें न्याय बता कर सलाह दी, इस वास्ते यह भेंट लीजिए।” यों कहते एक थैली भर सोने की अशफ़ियाँ काजी के हाथ सौंप दी।





पंच कल्याणी

ब्रह्मदत्त काशी पर राज्य करते थे।

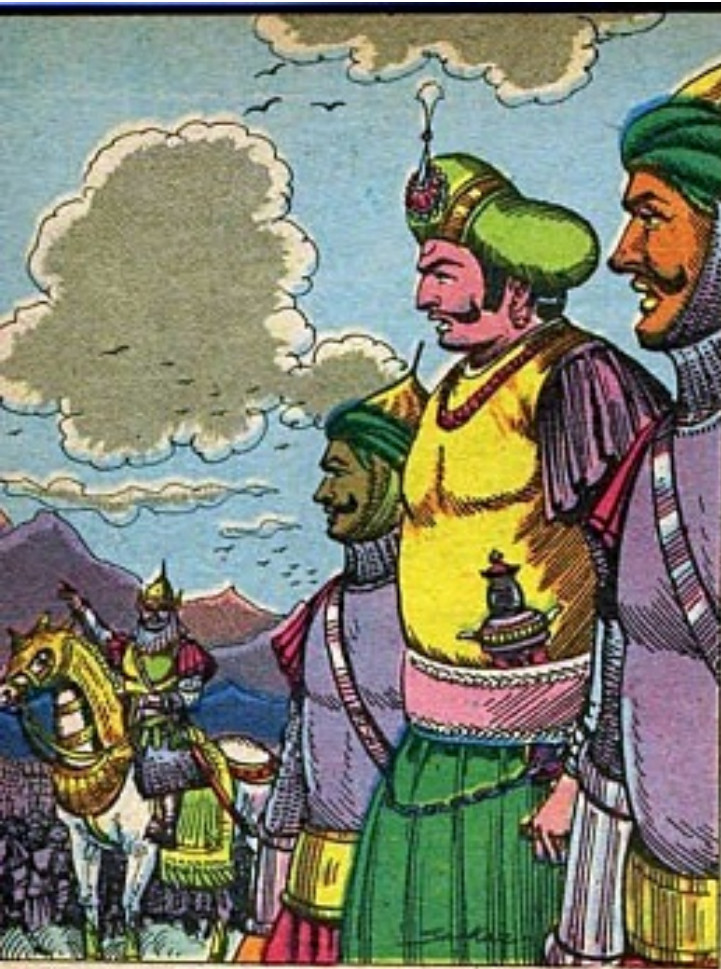
उन दिनों में बोधिसत्व ने एक उत्तम नरल के घोड़े के रूप में जन्म लिया। वह राजा के घोड़ों में उत्तम घोड़ा कहलाया और पंच कल्याणी माना जाता था। इस कारण उसका पोषण और अलंकार विशेष रूप से राज परिवार संप्रदाय के अनुरूप किया जाता था।

उस घोड़े के लिए तीन साल पूर्व के बड़िया व पुराने धान के साथ बनाया गया खाना खिलाया जाता था। उसका खाना एक हजार स्वर्ण मुद्राओं के मूल्य के थाल में परोसा जाता था। वह जिस घुड़साल में बंधा रहता था, वह हमेशा सुगंधित द्रव्यों से महकता रहता। उस घुड़साल के चारों तरफ सुंदर पर्दे लटकते रहते थे। ऊपर की चांदनी सोने के फूलों से सजी रहती थी। चारों तरफ

की दीवारें खुशबूदार फूलों से सुशोभित रहतीं, दिन-रात वह घुड़साल अगर बत्तियों तथा सुगंधित द्रव्यों के परिमल से देदीप्यमान दिखाई देता था।

ऐसे उत्तम अश्ववाले राजा के वैभव को देख अड़ोस-पड़ोस के सारे सामंत राजा ईर्ष्या करते थे। एक बार इकट्ठे सात सामंत राजाओं ने काशी राजा के पास एक दूत के द्वारा यों संदेशा भेजा—
“आप बिना देरी किये तुरंत अपना राज्य हमें सौंप दीजिए, वरना हमारे साथ युद्ध के लिए तैयार हो जाइये।”

इस पर काशी राजा ने अपने मंत्रियों को बुलवा कर सामंत राजाओं का संदेशा उन्हें सुनाया। मंत्रियों ने सोच-समझ कर राजा को समझाया—“महाराज, आप को युद्ध क्षेत्र में स्वयं जाने की कोई जरूरत नहीं है। हमारे सेनापति वीरवर्मा को भेज



दीजिए, वही दुश्मन को पराजित कर शीघ्र लौट आयेंगे। अगर वे दुश्मन को हरा नहीं सकेंगे तो फिर आगे की बात सोची जाएगी।”

इस पर राजा ने सेनापति को बुलवा कर कहा—“वीरवर्मा, हम पर एक भारी विपत्ति आ पड़ी है। एक साथ सात सामंत राजा हमारे देश पर हमला करने जा रहे हैं। क्या आप उन सातों को पराजित कर सकते हैं?”

इसके उत्तर में वीरवर्मा ने कहा—“महाराज, यदि आप अपने प्यारे घोड़े पंच कल्याणी को मेरे हाथ सौंप दे तो उन सातों सामंतों को क्या, सारे देशों को

पराजित कर कुशल पूर्वक लौट सकता हूँ।” सेनापति का जवाब सुनकर राजा खुश हुए और पंच कल्याणी को उनके हाथ सौंपकर शत्रु पर विजय प्राप्त करने भेजा।

राजा से विदा लेकर पंच कल्याणी को साथ ले सेनापति वीरवर्मा बड़े उत्साह के साथ उसी वक्त युद्ध भूमि की ओर चल पड़ा।

इस के बाद वीरवर्मा किले से बिजली की भांति निकल पड़ा। हिम्मत के साथ लड़ कर प्रथम सामंत को बुरी तरह से हराया और उसे बन्दी बनाया। फिर युद्ध क्षेत्र में जाकर दूसरे सामंत को बन्दी बनाया। इस तरह एक-एक करके पांच सामंतों को क्रमशः बन्दी बनाया।

छठे सामंत के साथ युद्ध करके उस को भी हराया, लेकिन इस बीच घोड़ा बुरी तरह से घायल हो गया और उसके घावों से खून बहने लगा।

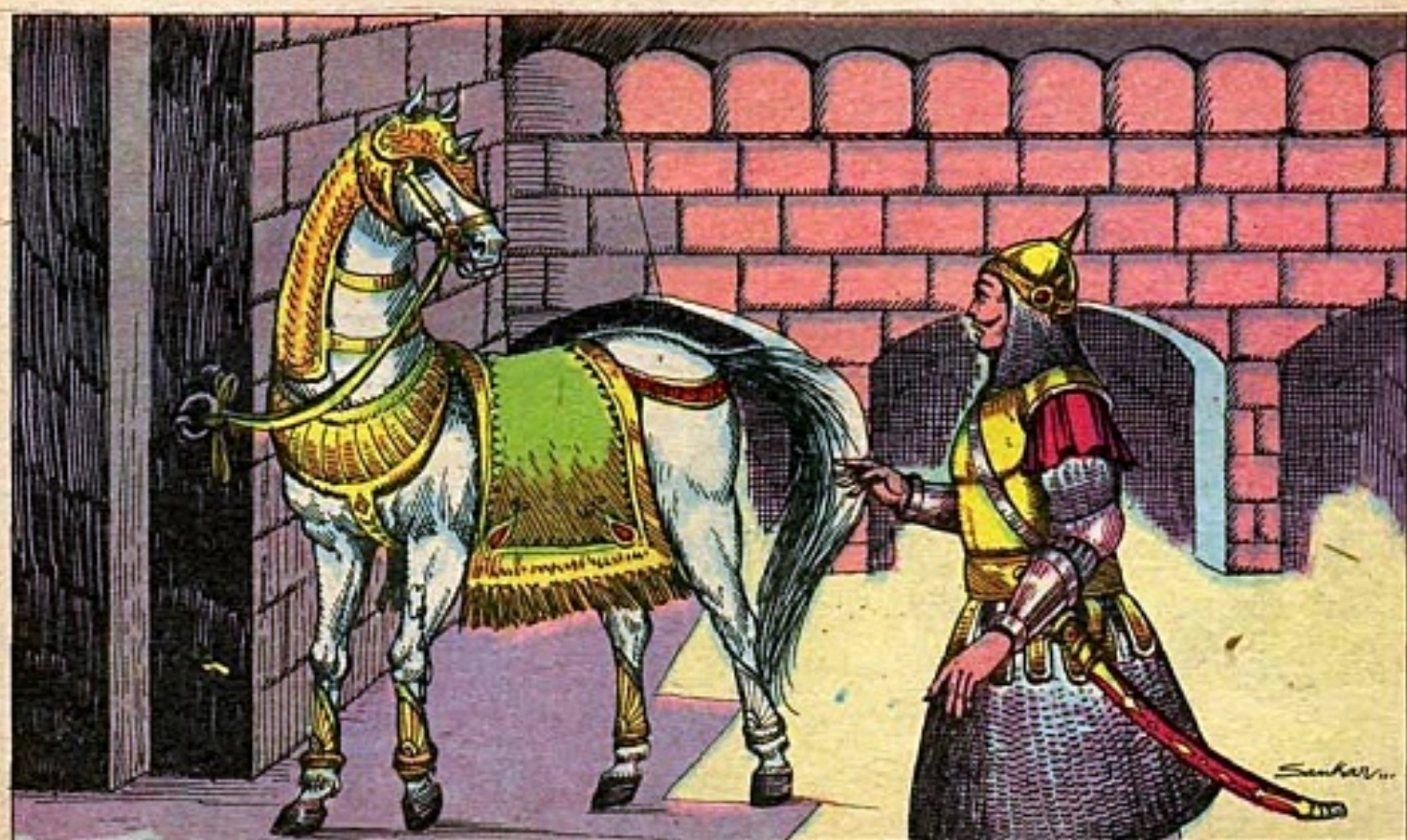
वीरवर्मा ने सोचा कि पंच कल्याणी को एक द्वार के पास बांध कर दूसरे घोड़े को लेकर युद्ध क्षेत्र में चला जाय। इस ख्याल से वीरवर्मा पंच कल्याणी के निकट पहुँचा और उसकी लगाम, जीन वगैरह खोलने को हुआ।

उस वक्त पंच कल्याणी के रूप में स्थित बोधिसत्व ने आँखें खोल कर देखा। वह

मन ही मन यह सोचकर दुखी होने लगा—
 “हे वीर. तुम भी कैसे भोले हो? मुझे
 घायल देख एक और घोड़े को दुश्मन से
 लड़ने के लिए तैयार कर रहे हो। सातवें
 व्यूह को भेदकर सातवें सामंत राजा को
 बन्दी बनाना बेचारा वह क्या जाने?
 उस पर विश्वास करके लड़ाई के मैदान
 में ले जाओगे तो अब तक मैंने जो विजय
 प्राप्त की, वह सब बेकार जाएगी। तुम
 अकारण ही दुश्मन के हाथों में मर
 जाओगे। हमारे मालिक काशी के राजा
 बड़ी आसानी से सामंत राजाओं के हाथों
 में फंस जायेंगे। तुम यह समझ न पाये
 कि सातवें सामंत राजा को हराना सिर्फ
 मेरे लिए ही संभव है, कोई दूसरा घोड़ा

उसको किसी भी हालत में जीत नहीं
 सकता!”

यों विचार कर वह चुप नहीं रहा।
 घायल होकर पड़ा हुआ वह पंच कल्याणी
 वीरवर्मा को अपने निकट बुला कर बोला—
 “हे वीर-शूर वीरवर्मा, यह अच्छी
 तरह से समझ लो कि सातवें व्यूह को भेदकर
 सातवें शत्रु सामंत राजा को पकड़ सकने
 वाला घोड़ा मुझे छोड़ कर दूसरा कोई नहीं
 है। अब तक मैंने जो श्रम किया है उसे
 व्यर्थ मत जाने दो। हर हालत में तुम्हें
 हिम्मत और पराक्रम को नहीं खोना है।
 इसके साथ आत्म-विश्वास और सहनशीलता
 की जरूरत होती है। इसलिए तुम मुझ
 पर पूर्ण रूप से विश्वास रखो। घायल



होने मात्र से मुझे कमजोर मत समझो ; मेरी बात सुनकर मत त्यागो । मेरे घाव पर तुरंत मरहम पट्टी करके उसे चंगा कर दो । फिर से मुझे लड़ाई के मैदान में ले जाओ ।” यों अनेक प्रकार से पंच कल्याणी ने वीरवर्मा को समझाया ।

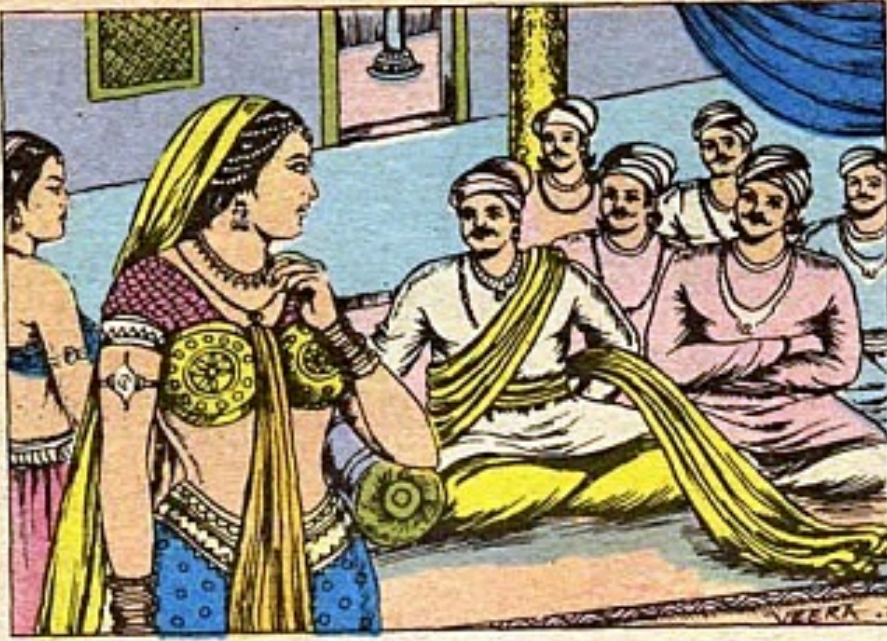
वीरवर्मा ने पल भर भी विलंब किये बिना पंच कल्याणी की मरहम पट्टी करवा दी । उसके चंगे होने पर ज्यों ही वह उस पर सवार हुआ, त्यों ही वह बिजली की गति से निकल गया और सातवें व्यूह को भेद डाला । इस पर वीरवर्मा ने सातवें सामंत को भी बन्दी बनाया ।

इस तरह युद्ध में वीरवर्मा की विजय हुई । बन्दी बने सातों सामंत राजाओं को वीरवर्मा के सैनिकों ने काशी राजा के सामने हाज़िर किया । उस समय पंच कल्याणी के रूप में स्थित बोधिसत्व वहाँ आ पहुँचे । वे राजा से बोले—“राजन, ये सातों सामंत राजा आपके ही समान राजा हैं । इनको सताना आप को शोभा

नहीं देता । इनका अपमान करना भी उचित नहीं है । आप अपनी इच्छा के मुताबिक किसी शर्त को उनसे पूरा करा कर छोड़ देना न्याय संगत होगा । आप अपने दुश्मन के प्रति भी उदार बने रहिए । धर्म का पक्ष लेकर न्यायपूर्वक शासन कीजिए ।” यों राजा को पंच कल्याणी ने उपदेश दिया । उसी वक्त सिपाहियों ने आकर घोड़े को सजावट वाली सारी चीजें हटा दीं । उसी समय पंच कल्याणी के रूप में स्थित बोधिसत्व पंच भूतों में मिल गये ।

इस पर काशी राजा के ब्रह्मदत्त के आदेशानुसार राज सम्मान के साथ पंच कल्याणी घोड़े की अंत्येष्टि क्रिया संपन्न की गई । इसके बाद सेनापति वीरवर्मा का बड़े पैमाने पर अभिनंदन हुआ । सातों सामंत राजाओं को उनके राज्यों में वापस भेजा गया । उस दिन से बोधिसत्व के सुझाव के अनुसार काशी राज्य में न्याय पूर्वक शासन होने लगा ।

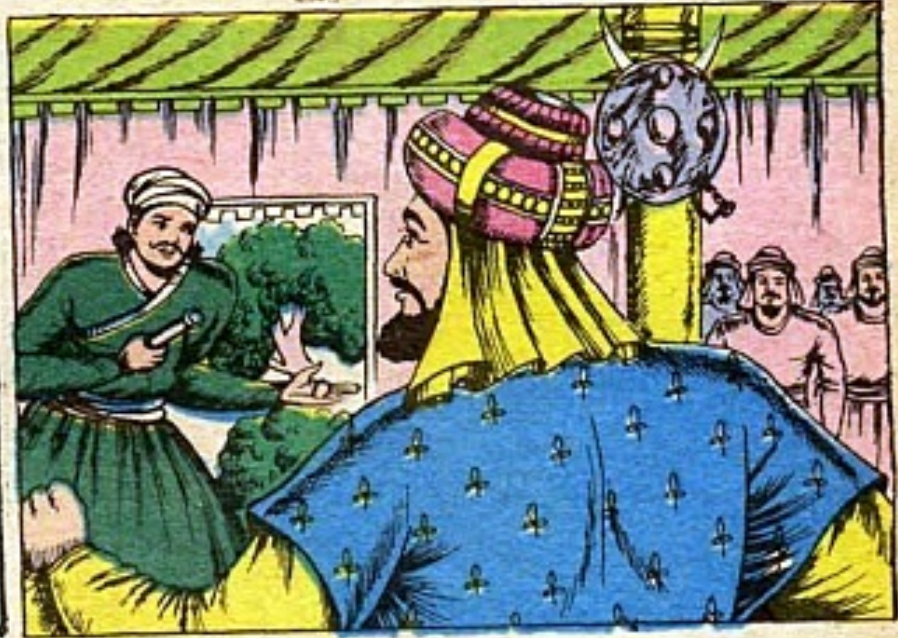




चित्तौड़ की रानी पद्मावती-२

अल्लाउद्दीन के द्रोह को देख प्रत्येक राजपूत क्रोध से भर उठे। पर पद्मावती आवेश में नहीं आई। उन्होंने सेनापतियों और अपने चाचा गोरा तथा वीर बादल को बुलवा भेजा। उनके सामने अपनी एक योजना रखी। सबने उस योजना को मान लिया।

एक राजपूत नेता अल्लाउद्दीन के पास दूत बन कर गये। उन्होंने अल्लाउद्दीन को बताया कि पद्मावती उसके खेमे में आने के लिए तैयार हैं। पर उनकी शर्त यह है कि वे राज सम्मान के साथ ही आयेंगी। पालकियों में अपनी सखियों के साथ आने की उन्हें अनुमति मिलनी चाहिए।



अल्लाउद्दीन ने उन शर्तों को खुशी के साथ मान लिया। शाम के समय चित्तौड़ दुर्ग से सात सौ पालकियाँ सुलतान के खेमों की ओर निकल पड़ीं। सुलतान तथा उसका परिवार तन्मय होकर उन पालकियों की ओर ताकते रह गये।



सब से आगेवाली पालकी में से एक युवती उतर पड़ी। सुलतान से निवेदन किया कि वह पद्मावती की प्रमुख सखी है। महारानी अंतिम बार अपने पति से विदा लेना चाहती हैं, इसलिए उनसे मिलने की अनुमति दिलावे। इस पर सुलतान ने अनुमति दे दी।

महान वीर गोरा ने रानी पद्मावती का वेष धारण किया था। ज्यों ही राजा रतनसिंह उनके समीप में आये, त्यों ही गोरा ने अपना नकाब हटाया। पालकियों में बैठे हुए लोगों को इशारा किया। उस संकेत को सब लोग समझ गये।

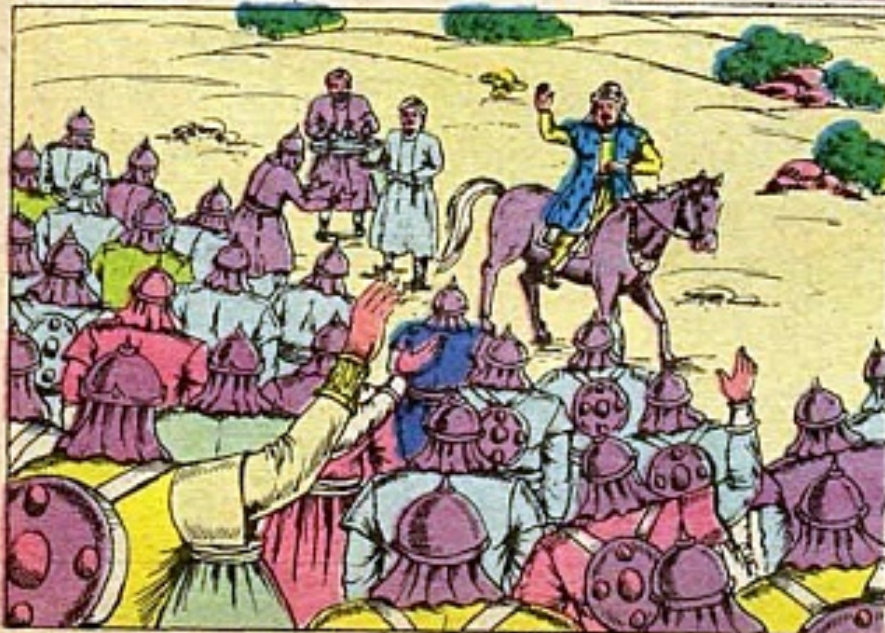


सात सौ पालकियों में चौदह सौ राजपूत सैनिक नारी के वेष धरकर बैठे थे। प्रत्येक पालकी को सैनिक पोशाकों में ढोकर लाये हुए आठ-आठ लोग भी दर असल सैनिक थे। उन लोगों ने अपने हथियार पालकियों में छिपा रखे थे। गोरा का संकेत पाकर सबने तक्षण हथियारों को अपने हाथों में लिया।



इसे देख सुलतान तथा उसके सैनिक चकित रह गये। राणा रतनसिंह थोड़े राजपूतों के साथ चित्तौड़ गढ़ में भाग गये। राजपूत सैनिकों ने सुलतान के खेमों पर हमला करके बीभत्स बनाया। कई शत्रु सैनिकों का वध किया, मगर जिन लोगों ने शरण माँगी, उन सैनिकों को प्राणों के साथ छोड़ दिया।

बचे-खुचे सैनिकों को साथ लेकर सुलतान वहाँ से भाग गया। उस दिन रात को चित्तौड़ दुर्ग में राजपूतों ने विजयोत्सव मनाया। उन लोगों की खुशी का कोई पारावार न था।



अल्लाउद्दीन का इस प्रकार जो अपमान हुआ, उसकी बुरी तरह से जो हार हुई, इन कारणों से उसके दिल में राजपूतों के प्रति असहनीय द्वेष पैदा हुआ। उसने गुजरात को लूटकर जो धन इकट्ठा किया था, उसे लगाकर भारी सेना इकट्ठी की। मोटी तनख्वाह का लोभ दिखा कर अत्यंत समर्थ व्यक्तियों को अपने सैनिक दलों के सरदार नियुक्त किये।

इस प्रकार दो सालों के अन्दर अल्लाउद्दीन ने भारी सेना इकट्ठी की, फिर एक बार चित्तौड़ के दुर्ग पर हमला बोल दिया। इस बीच अल्लाउद्दीन के सैनिकों को बढ़िया हथियार प्राप्त हुए और साथ ही उन्हें क्रूर स्वभाव वाले सरदारों का नेतृत्व भी मिला।



फिर भी राजपूतों ने बड़ी हिम्मत के साथ अल्लाउद्दीन की सेना का सामना किया। गोरा और बादल ने दुर्ग के प्रधान द्वारों के पास शत्रु सैनिकों के साथ पराक्रम पूर्वक युद्ध किया और लड़ते-लड़ते वीर स्वर्ग को प्राप्त हुए। इसी तरह दुर्ग के भीतर के सैनिक और राज परिवार का प्रत्येक पुरुष साहस पूर्वक लड़ते काम आये।

दुश्मन की जीत की खबर के मिलते ही रानी पद्मावती ने अग्नि प्रवेश किया। उनके साथ दुर्ग में रहनेवाली सभी नारियों ने जीहर किया। इसके बाद अल्लाउद्दीन ने दुर्ग में प्रवेश कर पद्मावती की खोज की। उसे चिताओं का भस्म मात्र दिखाई दिया।





दुश्चागिया

एक गाँव में दो भाई थे। दोनों ने अपने पिता की ज़मीन-जायदाद बराबर बांट लिया और अपने-अपने परिवार अलग बसाये। लेकिन थोड़े ही समय में उनकी किस्मतें भी बदल गईं। बड़े भाई के कई बच्चे हुए, उनके पीछे सारी जायदाद खर्च हो गई। पर छोटे की किस्मत खुल गई वह अमीर बन बैठा।

आखिर बड़े भाई की हालत इतनी दयनीय हो गई कि उसके तथा उसके बीबी-बच्चों के पहनने के लिए साबित कपड़े भी नहीं रहे, बल्कि यहाँ तक कि भर पेट खाना मिलना भी मुश्किल हो गया।

उस हालत में बड़ा भाई अपने स्वाभिमान का ख्याल किये बिना छोटे भाई के घर पहुँचा और गिड़-गिड़ा कर पूछा—“भैया, हम लोग भूख से तड़प रहे हैं। भगवान की कृपा से तुम्हारे यहाँ खाने-पहनने की

कोई कमी नहीं है। इसलिए तुम जो उचित समझो, मेरी मदद करो। तुम्हारे बिना मेरी मदद करने वाले कोई नहीं है। अगर मेरी हालत सुधर गई तो मैं तुम्हारी पाई-पाई चुकाने की कोशिश करूँगा।”

छोटा भाई थोड़ी देर सोच कर बोला—“मदद तो करनी चाहिए, लेकिन फिलहाल मैंने अपने ऊपर बहुत बड़ा खर्च मोल लिया है। कल मेरी जन्म-गांठ है। इसलिए मैंने एक भारी दावत का इंतजाम करके बड़े-बड़े लोगों के पास निमंत्रण भेजे हैं। पहली बात यह है कि बड़े लोगों को निमंत्रण नहीं देना है, निमंत्रण देने के बाद उनके ओहदे के मुताबिक दावतें देनी है, तुम्हीं सोचो, इस वक़्त कितना बड़ा खर्च मेरे सर पर आ पड़ा है। यह मुसीबत दूर होने पर हाथ में कुछ बचेगा तो उसे तुम्हें देने में मुझे कोई एतराज नहीं है। कल दावत

२५ वर्ष पहले की चन्दामामा की कहानी



पर तुम, भाभी और बच्चे सब लोग जरूर आइये। उस वक्त हम फुरसत के साथ बात करेंगे।”

“तुम ठाठ से जन्म-गांठ मनाते हो, ऐसी हालत में फटे-पुराने कपड़ों के साथ हम लोगों का उस दावत में भाग लेना मुनासिब न होगा।” बड़े भाई चिंतापूर्ण स्वर में बोला।

“भैया, आप यह क्या कहते हैं? गरीब होने से क्या हम एक ही मां-बाप की संतान नहीं हैं?” छोटे भाई ने कहा।

बड़ा भाई खुशी के साथ घर पहुँचा और अपनी पत्नी से बोला—“कल मेरे छोटे भाई की जन्म-गांठ है। हम सब को निमंत्रण दिया है।”

“उफ़! आप यह क्या सोचते हैं? ये फटे-पुराने और चिथड़े पहन कर हम दावत में जावे तो लोग हमें देख हंसेंगे नहीं?” पत्नी ने टोका।

“निमंत्रण पाकर न जाना अच्छा न होगा। हमारी हालत तो किसी से छिपी नहीं है।” पति ने समझाया।

दूसरे दिन बड़े भाई का परिवार ऐन वक्त पर छोटे भाई के घर पहुँचा। धनी मेहमानों से सारा घर शोभायमान था। उस उत्साह में छोटे भाई का ध्यान अपने बड़े भाई, भाभी और बच्चों की ओर बिलकुल न गया। किसी ने उनका सत्कार नहीं किया, यहाँ तक कि नौकरों ने भी उनकी पूछ-ताछ नहीं की। भोजन के वक्त किसी ने उन्हें बुलाया नहीं, आखिरी पंक्ति में भी उन्हें जगह न मिली।

बड़े भाई की आशा निराशा में बदल गई। वह अपने परिवार के साथ भूख से तड़पते पैर घसीटते अपने घर को ओर चल पड़ा। रास्ते में कोई अभाग्य उनके पीछे चला आ रहा था।

“हमारे पीछे कोई चला आ रहा है। सारी दुनिया ने हमारा साथ छोड़ दिया तो यह हमारे पीछे पड़ा हुआ है। क्या बात है?” पत्नी खीझ कर बोली। “बह शायद हमारा दुर्भाग्य होगा।”

पति ने जवाब दिया। हाँ! यह बात सच थी। वह आदमी उनका दुर्भाग्य ही था!

इसके पहले उस परिवार ने उसे देखा न था, मगर इधर कई दिनों से वह उनके पीछे लगा हुआ था।

दूसरे दिन बड़ा भाई जब अपने घर से बाहर निकला, तो दरवाजे पर बैठा अभागा दिखाई दिया।

“देखो, इस दुनिया में कोई सुखी नहीं है। तुम चिंता क्यों करते हो? चलो, शराब खाने में जाकर दारु पियेंगे।” दुर्भाग्य ने कहा।

“मेरे पास तो पीने के लिए पैसे नहीं हैं न?” बड़े भाई ने पूछा।

“तुम अपना पुराना कंबल बेच डालो। जाड़े का मौसम बीत गया है न? अगले जाड़े तक जिंदा रहे तो फिर सोचा जाएगा।” दुर्भाग्य ने कहा।

इस पर बड़ा भाई घर के अंदर जाकर पुराना कंबल ले आया। उसे बेचने पर जो पैसे मिले, उन्हें खर्च करके दोनों ने शराब पी ली।

उस दिन से बड़ा भाई अपने घर की एक-एक चीज बेचकर शराब पीता गया। बड़े भाई को पता था कि दुर्भाग्य दिन-रात उसका पीछा कर रहा है, उसको और गहरे



गड्ढे में ढकेलता जा रहा है। यह बात जानकर भी बड़ा भाई कुछ न कर पाया।

मगर आखिर बड़े भाई के पास कुछ बच न रहा। कहीं मजदूरी करके थोड़े पैसे पाना चाहे तो दुर्भाग्य उसके अन्दर निराशा भर रहा था। आखिर उसने निश्चय कर लिया कि उस दुर्भाग्य का सामना करने पर ही वह सुधर सकता है।

एक दिन वे दोनों खेतों से होकर चल रहे थे। एक बंजर जमीन के बीच उन्हें एक बड़ी शिला दिखाई दी। इस पर बड़े भाई ने कहा—“यहाँ पर तो कोई पहाड़ नहीं है। ऐसी हालत में यह शिला कहाँ से आ गई? बड़ी मेहनत के साथ इसे

यहाँ पर कोई लाया होगा। इसके नीचे कोई खजाना गड़ा गया हो, हमें क्या पता ? ”

“तुम तो सपने देखते हो। यहाँ पर खजाना क्यों होगा ? अगर हो तो हम जैसे दरिद्रों की आँखों में थोड़े ही पड़ेगा ? हमारी ऐसी खुश किस्मत भी है ? ” दुर्भाग्य ने टोका।

लेकिन बड़ा भाई दुर्भाग्य की बातें सुनना नहीं चाहता था। वह उसी वक्त गाँव के अन्दर गया। एक किसान के यहाँ बैल गाड़ी उधार पर लेकर शिला के पास फिर आ पहुँचा।

रास्ते में दुर्भाग्य बड़े भाई के अन्दर निराशा पैदा करता रहा। मगर बड़े भाई ने उसकी बातों की परवाह नहीं की।

शिला के पास पहुँचते ही बड़े भाई ने गाड़ी रोक दी और दुर्भाग्य से बोला— “तुम भी अपना हाथ लगाओ, इस शिला को हटा देंगे। ” इसके बाद दोनों ने मिल कर शिला को अलग हटाया। बड़े भाई की

कल्पना के अनुसार शिला के नीचे एक छोटा-सा गड्ढा निकल आया। उस गड्ढे में सोने के सिक्के भरे थे। दोनों ने उन सिक्कों को निकाल कर गाड़ी में भर दिया।

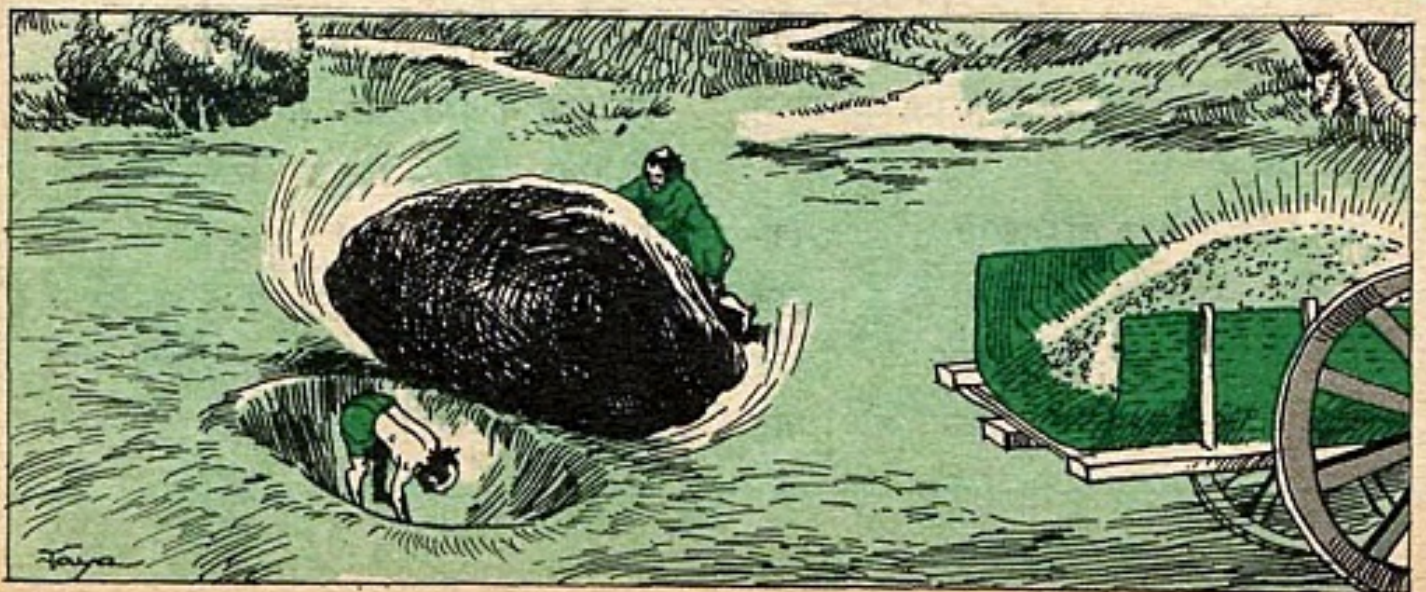
“लो, देखो, कुछ सिक्के कहीं बच गये हो। ” बड़े भाई ने सलाह दी।

“देखने की क्या जरूरत है ? इसके अन्दर अब कुछ भी बचा नहीं है। ” दुर्भाग्य ने झट जवाब दिया।

“अरे भाई, गड्ढे में उतर कर सावधानी से ढूँढ लो। शायद दो-चार सिक्के बच गये हो ! उन्हें क्यों छोड़ना है ? ” बड़े भाई ने कहा।

दुर्भाग्य अनिच्छा से ही गड्ढे में उतरकर टटोलने लगा। उस वक्त बड़े भाई ने शिला को गड्ढे पर ढकेल दिया और गाड़ी को हाँकते घर पहुँचा। इस प्रकार दुर्भाग्य से बड़े भाई का पिंड छूट गया।

इसके बाद बड़ा भाई अपने परिवार के साथ सुखपूर्वक अपने दिन बिताने लगा।





लक्ष्मी जैसी बहू

राधा एक दिन बड़े सबेरे घड़ा लेकर गाँव के छोर पर रहने वाले कुएँ में पानी भरने चल पड़ी। वह पानी भर ही रही थी कि हाथ के फिसल जाने से घड़ा पानी में गिरकर डूब गया। राधा को बड़ा दुख हुआ। वह सीढ़ियाँ चढ़ कर कुएँ के बाहर आई। इस ख्याल से चारों तरफ अपनी नजर दौड़ाने लगी कि शायद कोई व्यक्ति दिखाई दे।

उसी वक्त अचानक एक युवक समीप के आम के पेड़ों की ओट में से बाहर निकला और राधा को कुएँ के पास घबराये खड़ी देख बोला—“वाह! गाँव हो तो यही एक अनोखा गाँव है! इसके चारों तरफ सुंदर पहाड़ और फलों के बगीचे हैं। हाँ, तुम इतने बड़े सबेरे अकेली क्यों इधर चली आई हो? कोई खतरा पैदा हो सकता है न?” राधा उस युवक को देख पल भर के लिए

चकित रह गई, फिर संभल कर बोली—“रोज मेरी मामी कुएँ से पानी भर लाती है। इधर दो दिनों से उसे बुखार चढ़ आया है। सबेरा होने पर वह मुझे पानी लाने के लिए नहीं भेजेंगी, इसलिए तड़के ही चली आई हूँ। मेरा घड़ा पानी में डूब गया है। क्या तुम तैरना जानते हो?”

“ओह! तैरना कौन नहीं जानता? मैं तो एक कुशल तैराक हूँ।” ये शब्द कहते युवक ने अपना कुर्ता उतारा, पेड़ की डाल पर लटकाया, कुएँ में उतर कर कुछ ही मिनटों में पानी से भरा घड़ा बाहर लाकर राधा के सामने रख दिया।

राधा खुशी से भर उठी, बोली—“तुमने मेरी बड़ी मदद की, मैं इसे कभी भूल नहीं सकती।” यों कहकर राधा चल दी।

उस युवक का नाम कन्हैया था। कुर्ता पहनते हुए युवक बोला—“मैंने बड़ी मदद



पहुँचाई तो तुमने मुझे अपना नाम तक नहीं बताया। मेरा नाम कन्हैया लाल है।”

राधा बोली—“मेरा नाम राधा है।” फिर वह तेजी के साथ चली गई।

दूसरे दिन सबेरे ही कुएँ से पानी भर कर राधा बाहर आयी, तभी समीप के पेड़ों के पास उसे कन्हैया दिखाई दिया। राधा उसे अनदेखा-सा अभिनय करके सर झुकाकर आगे बढ़ने लगी, इस पर कन्हैया हँसते हुए बोला—“मैंने कल भगवान से प्रार्थना की है कि तुम्हारी मामी की तबीयत जल्दी चंगी न होने पावे। भगवान ने मेरी प्रार्थना सुन ली, इसीलिए मैं तुमको आज देख पाया।”

“क्या कहीं दूसरों को कष्ट देने के लिए भगवान से प्रार्थना की जाती है?” राधा ने पूछा।

“अच्छा, मुझे यह बताओ, मेरी प्रार्थना से तुम्हारी मामी को तकलीफ होगी या तुम्हें।” कन्हैया ने राधा से पूछा।

“तुम मेरी मामी के बारे में कुछ नहीं जानते। अगर उन्हें यह मालूम हो गया कि मैं एक मर्द से बात कर रही हूँ, तो वे आग बबूले हो जायेंगी। हमारे वंश में कोई भी औरत अजनबियों के साथ बात नहीं करती, समझें।” राधा यों समझा कर तेजी के साथ गाँव की ओर चल पड़ी।

इसके बाद लगातार चार दिन तक कन्हैया बराबर कुएँ के पास राधा से बात करता रहा। पाँचवें दिन सबेरे उसने राधा से कहा—“मैं कल अपने गाँव जा रहा हूँ। सुंदर प्रकृति के बीच बसा हुआ यह गाँव मुझे बड़ा अच्छा लगा, इससे भी बढ़ कर तुम मुझे बड़ी पसंद आ गई। मैं अपने माँ-बाप को मना कर तुम्हारे गाँव ले आऊँगा और तुम्हारे माता-पिता से बात करके तुमको हमेशा के लिए मैं अपने गाँव ले जाऊँगा।”

राधा ने कन्हैया की बातों का कोई जवाब नहीं दिया, चुपचाप अपने घर पहुँची। पर उसका मन विकल था। ऐसी हालत में

वह अकसर अपनी सहेली विमला के घर जाकर अपना वक्त बिता देती थी ।

उस दिन राधा को विकल देख विमला ने इसका कारण पूछा । राधा ने उसे कन्हैया के बारे में सारा समाचार सुनाया और बोली—“अरी, वह कहता था कि वह मेरे साथ शादी करना चाहता है ।”

“ओह, तब तो यह बड़ी खुश खबरी है । तो फिर तुम क्यों परेशान लगती हो ?” विमला ने पूछा ।

“वह सिपाहियों की आँखों में धूल झोंककर भटकनेवाला चोर है ।” इन शब्दों के साथ राधा ने एक चिट निकालकर विमला के हाथ दिया । उसमें लिखा था—“हे मेरे कन्हैया, सिपाही तुम्हारी खोज में लगे

हुए हैं । इसलिए तुम भाग कर कहीं किसी कोने के गाँव में छिप जाओ ।”

इसके बाद राधा ने कहा—“यह चिट मुझे पहले दिन ही मिल गया था । वह जब अपना कुर्ता उतार कर पेड़ की डाल पर लटका रहा था, तब उसकी जेब में से यह चिट नीचे गिर गया था ।”

विमला पल भर सोच कर बोली—“तुम को जब यह मालूम हो गया कि वह एक चोर है, फिर भी अगर तुम रोज उससे बात करती हो तो इसका मतलब है कि तुम उसके साथ प्यार करती हो । सुनो, कल तुम एक काम करो । शादी के पहले ही पूरी तौर से एक दूसरे का परिचय प्राप्त करना हर हालत में अच्छा होता है ।





कल तुम उसका पूरा परिचय पूछ लो, देखेंगे, वह इसका क्या जवाब देता है ?”

दूसरे दिन राधा ने कन्हैया से यही सवाल पूछा। वह मुस्कुरा कर बोला—“वाह, यह भी खूब है ! क्या तुमने मुझे अपने बारे में कुछ बताया ? तुमने यह सच्ची बात मुझसे नहीं छिपाई कि तुम्हारी मामी तुमको नाना प्रकारकी यातनाएँ देती हैं ?”

राधा की आँखों में आँसू आ गये। उसने दोनों हाथों से अपना मुँह ढाँप लिया।

कन्हैया उसे सांत्वना देते हुए बोला—“मैंने तुम्हारे बारे में सारी बातें जान लीं, इसके बाद ही तुमसे शादी करने का निश्चय कर लिया है। तुम अपने सारे दुख को

निगल कर प्रकट रूप में सदा प्रसन्न कैसे दीखती हो ?”

“लाचारी की हालत में किसी को भी अपनी तकलीफें झेलने में हिम्मत नहीं हारनी चाहिए। दूसरों को मैं अपनी तकलीफें सुनाकर उनकी नज़रों में गिरना नहीं चाहती।” राधा ने कहा।

“इस प्रकार के अच्छे लक्षण तुम्हारे अन्दर पाकर ही मैंने तुम्हारे साथ शादी करने का निर्णय लिया है।” कन्हैया ने कहा।

राधा ने कन्हैया की ओर तीक्ष्ण दृष्टि डाल कर पूछा—“अगर तुम मुझे ऐसे अच्छे गुणों वाली मानते हो तो तुमने यह कैसे सोचा कि मैं एक चोर के साथ शादी कर सकती हूँ ?”

यह सावल सुन कर कन्हैया लाल चकित हो राधा की ओर देखता रह गया, इस पर राधा ने वह चिट कन्हैया के हाथ थमा दिया। उस चिट को पढ़कर कन्हैया ठहाके मार कर हँस पड़ा और बोला—“इस चिट में जो कुछ लिखा है, वह मेरे बारे में ही लिखा गया है। पर मैं तुम्हें असली बात बताता हूँ कि यह चिट किसने और क्यों लिखा है ?”

इन शब्दों के साथ उसने अपनी कहानी सुनाई, “वह एक लखपाति का पुत्र है। उसका पिता धन के पीछे जान देनेवाला है। मगर उसकी माँ इसके बिलकुल विपरीत

स्वभाव की है। कन्हैया के पिता ने उसी गाँव के एक बड़े व्यापारी की पुत्री के साथ उसका विवाह निश्चय किया। वह कन्या एक दम काली-कलूटी और कुरूपिनी है।

कन्हैया को लगा कि उस कन्या के साथ शादी करने की अपेक्षा सन्यासी बन जाना कहीं उत्तम है। पर कन्हैया की माँ ने उसे समझाया—‘बेटा शादी अब सिर्फ़ चार दिनों में होने वाली है न? तुम ये चार दिन अपने किसी दोस्त के घर में छिप जाओ। मुहूर्त के समय तुमको न पाकर कन्या का पिता रोष में आवेगा और वह अपनी इज्जत बचाने के लिए मुंहमांगा दहेज देकर किसी दूसरे घर के साथ अपनी बेटी की शादी संपन्न करेगा। इस तरह से हमारा पिंड छूट जाएगा।’

अपनी माँ की सलाह पाकर कन्हैया उसी गाँव में एक दोस्त के घर छिप गया। मगर उसके पिता ने दारोगा के पास जाकर फ़रियाद की कि उसका बेटा लापता है। यह खबर जब कन्हैया की माँ को

मिली, तब उसकी माँ ने एक चिट भिजवा दिया कि अगर वह उस गाँव में रहेगा तो सारे घरों की तलाशी लेकर उसको पकड़ लेंगे। इसलिए अगर वह सिपाहियों से बचना चाहता है तो किसी दूर के गाँव में भाग जावे।”

“अब तुमने सच्ची बात समझ ली है। मेरे साथ शादी करने को तैयार हो?” कन्हैया ने राधा से पूछा।

‘भगवान ने मुझे इतनी बुद्धि तो नहीं दी कि मैं खुद अपने बारे में समझ लूँ कि मैं कोई बेवकूफ़ हूँ या बुद्धू हूँ।’ इन शब्दों के साथ राधा मुस्कुरा उठी।

“यह बात शादी के बाद मेरी माँ से पूछने पर वह स्वयं बता सकती हैं। लेकिन मेरे पिताजी यह सोच कर खुश हो जायेंगे कि लक्ष्मी याने संपत्ति को लाने वाली बहू भले ही प्राप्त न हो, मगर लक्ष्मी जैसी बहू उनके घर आ गई है। मैं अभी जाकर अपने माता-पिता को साथ ले आता हूँ।” यों समझा कर कन्हैयालाल वहाँ से चल पड़ा।



दुर्भाग्य

बात बहुत पुरानी है। विजयपुरी राज्य पर बलवंत वर्मा नामक राजा शासन करते थे।

गोपाल शर्मा नामक एक व्यक्ति देशाटन करते विजयपुरी राज्य में पहुँचा। वहाँ पर एक गाँव की सीमा पर चोरों ने उसे लूट लिया।

शर्मा ने गाँव में जाकर मुखिये से शिकायत की। मुखिये ने शर्मा की ओर क्रोध भरी दृष्टि दी और डाँटा—“चोरों का पेशा चारों करना और लूटना है, वरना वे लोग कैसे जीयेंगे?”

शर्मा को उस राज्य पर, और उस पर शासन करने वाले राजा बलवंत वर्मा पर भी बड़ा गुस्सा आया। वह तुरंत सीधे राजधानी में पहुँच कर जोर-शोर से चिल्लाने लगा—“राजा बलवंत वर्मा राजा के पद के लिए ना लायक हैं और मूर्ख हैं। इस देश पर राजा नहीं, बल्कि चोर और डाकू राज्य करते हैं!”

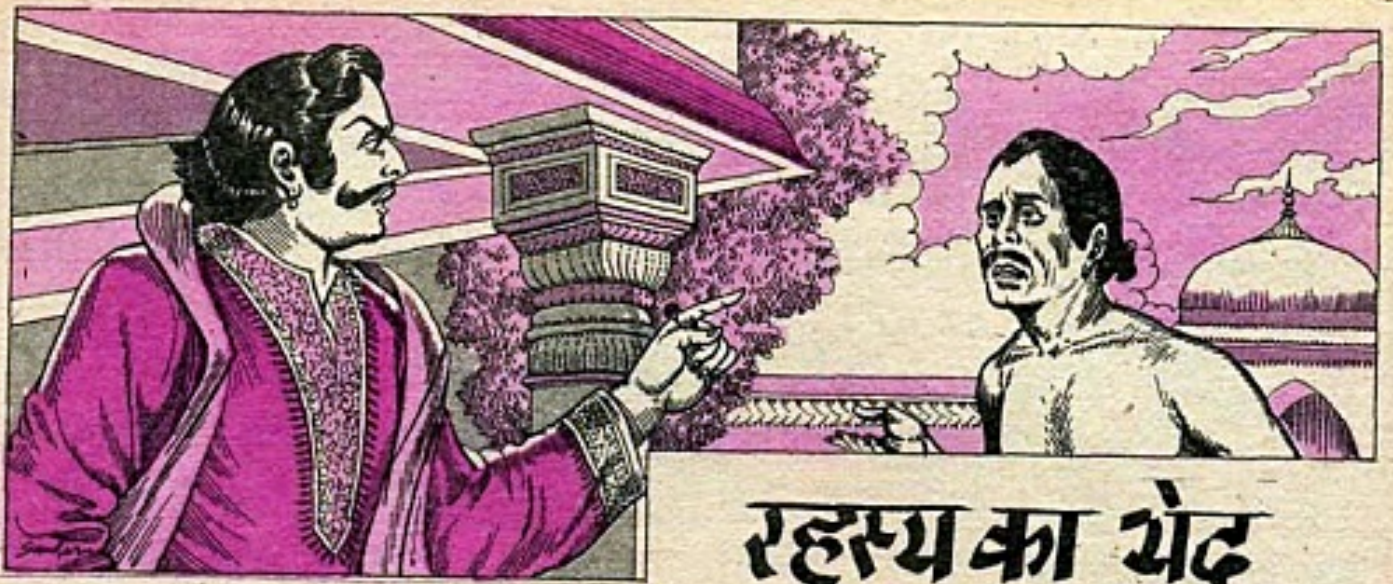
इस पर सिपाहियों ने उसे बन्दी बनाकर राजा के सामने हाज़िर किया। राजा की निंदा करने के अपराध पर उसे दस साल की कारागार की सजा दी गई।

गोपाल शर्मा ने दस साल कारागार में बिताया, रिहा होने पर उत्साह में आकर जोर से चिल्ला उठा—“राजा बलवंत वर्मा विवेकशील हैं, महान जानी हैं। राजा बलवंत वर्मा की जय!”

सिपाहियों ने फिर से उसे बन्दी बनाया। शर्मा को इस बार बीस साल की सजा दी गई। वह अचरज में आ गया।

बात यह थी कि गोपाल शर्मा जब पहले कारागार में था, तब उस देश के सेनापति ने बलवंत वर्मा के प्रति विद्रोह किया और वह राजा बन बैठा। बेचारे शर्मा को यह समाचार बाद को ही मालूम हुआ।





रहस्य का थेंद

अनंतपुर का जमीन्दार कुलशेखर अपनी पत्नी को हृद से ज्यादा प्यार करता था। इस कारण वह कोई भी गुप्त बात अपनी पत्नी के कानों में डाले बिना रह नहीं पाता था। इस का परिणाम यह निकलता था कि उस की पत्नी के द्वारा सारे रहस्य सब जगह फैल जाते थे। इस संबंध में कुलशेखर ने अपनी पत्नी को कई तरह से समझाया कि वह इन रहस्यों को दूसरों पर न खोले, मगर फ़ायदा न रहा।

कुलशेखर के यहाँ राम और सोम नामक दो विश्वास पात्र नौकर थे। जमीन्दार उन्हें भी थोड़े रहस्य बताया करता था। पर राम के द्वारा सारे रहस्य खुल जाते थे, मगर सोम के द्वारा एक भी रहस्य प्रकट न होता था।

कुलशेखर ने कई बार राम को डांटा कि इस तरह रहस्य प्रकट नहीं करना चाहिए, लेकिन वह यही जवाब देता था—“मैं ये

रहस्य अपनी पत्नी को छोड़ किसी को बताता नहीं हूँ। उसके पेट में एक भी बात नहीं पचती।” यही तृटि जमीन्दार के घर में भी थी, इस कारण वह अपने नौकर पर ज्यादा दबाव नहीं डाल पाता था।

एक दिन जमीन्दार ने सोम को बुलाकर पूछा—“तुमने अपनी पत्नी के गले में मंगल सूत्र बांधते वक्त यह वचन दिया था कि सुख-दुखों को दोनों बराबर बांट लेंगे। ऐसी हालत में तुम जो रहस्य जानते हो, उन्हें तुम्हारी पत्नी को न बताना अन्याय नहीं है?”

“मालिक, मैं रोज जो भी रहस्य जानता हूँ, उसे मैं मेरी पत्नी से कभी नहीं छिपाता!” सोम ने जवाब दिया।

इस पर जमीन्दार के मन में शंका हुई कि सोम झूठ बोल रहा है। सच्ची बात जानने के लिए जमीन्दार ने अपने नौकरों की परीक्षा लेनी चाही।

एक दिन जमीन्दार ने सोम से कहा—
“सुनो, हमारी कचहरी के वैद्य ने बताया है कि मेरे पेट में कोई फोड़ा हो गया है, इसलिए मैं ज्यादा दिन जिंदा नहीं रह सकता। मुझे जल्दी अपने वारिस का चुनाव करना होगा। यह बात किसी से मत कहना।”

सोम के चले जाने पर राम को बुला कर जमीन्दार ने कहा—“सुनो, यह तो बड़ी गुप्त बात है। दो दिन पहले मेरे दुश्मनों ने मेरे खाने में जहर मिलाया और वे पकड़े गये। मैंने उनके नाम गुप्त रखे हैं।”

फिर क्या था, एक हफ्ते के अन्दर राम को बताई गई बात सब जगह फैल गई। सोम की बात कहीं खुली नहीं।

एक दिन जमीन्दार ने अपनी नौकरानी को सोम के घर भेज कर इस बात का पता लगाने का आदेश दिया कि उसकी तबीयत के बिगड़ जाने की बात वह कहीं तक जानती है। नौकरानी ने सोम के घर से लौट कर यही बताया—“सरकार, सोम की पत्नी ने बताया है कि यह खबर वह एक सप्ताह

पहले ही सुन चुकी है।” यह खबर पाकर जमीन्दार अचरज में आ गये। इसके बाद सोम को बुलवा कर कहा—“आज कल तुम्हारी पत्नी जैसी औरतें ढूँढ़े भी नहीं मिल सकतीं।” इन शब्दों के साथ उसने सारी घटना उसे सुनाई।

इस पर सोम ने मुस्करा कर उत्तर दिया—
“सरकार, इसमें आश्चर्य करने की कोई बात नहीं है। यदि हम किसी से यह कहे कि यह तो गुप्त बात है, किसी से मत कहो, तभी उसके दिल में दूसरों पर यह बात प्रकट करने की इच्छा पैदा हो जाती है। मैं मेरी पत्नी को सारे रहस्य बता देता हूँ, लेकिन यह भूल से भी नहीं कहता कि यह गुप्त बात है। इसलिए वह इन बातों पर कोई विशेष ध्यान नहीं देती!”

तब जाकर असली रहस्य जमीन्दार की समझ में आया। उन्होंने सोम को बढ़िया पुरस्कार दिया। इसके बाद उन्होंने अपनी पत्नी को जो रहस्य बताये, वे कहीं बाहर प्रकट नहीं हुए।





विश्वेश्वर

नानी एक दिन फल वृक्षों से भरे मार्ग से होकर जा रही थी, तब एक सुंदर बालक पेड़ पर बैठे गा रहा था। नानी के मन में उस बालक को छेड़ कर उसके साथ बातचीत करने की इच्छा हुई। वह बोली—“बेटा, एक फल फेंक दो। मेरे मुँह में पानी भरा आ रहा है।”

बालक ने मुस्कुराते हुए पूछा—“नानीजी, तुम्हें कैसा फल चाहिए? इस पेड़ में तरह-तरह के फल लदे हैं। बुढ़ापे को दूर करने वाला फल दूँ? या मृत्यु पर विजय पाने वाला फल? धन वाला फल दूँ?”

नानी समझ गई कि वह बालक सुब्रह्मण्येश्वर है। वह प्रणाम करके बोली—“सुब्रह्मण्येश्वर, मुझे ऐसा ज्ञान

फल दीजिए जो बराबर लोगों में बाँटे जाने पर भी न घटे और ज्ञान की संपत्ति देते जावे।”

इस पर सुब्रह्मण्यस्वामी अपने निज रूप में मयूर पर प्रत्यक्ष हुए। नानी के सिर पर अपनी तलवार की नोक का स्पर्श करा कर सुब्रह्मण्येश्वर ने उस पर अनुग्रह किया। नानी को एक साथ अचानक विश्वस्वरूप ओंकार तत्व, ब्रह्म ज्ञान, तथा जीवनमुक्ति के मार्ग का बोध हुआ। सुब्रह्मण्येश्वर नानी को आशीर्वाद देकर अंतर्धान हुए।

नानी ने पैदल चल कर घर-घर और गाँव गाँव में ज्ञान, भक्ति और जीवन के उत्तम धर्मों का प्रचार किया। नानी के मुँह से निकले मधुर वचन गीत जैसे वन



कर जन साधारण में फैल गये। देशाटन करते नानी संध्या के समय तक जंगल के मार्ग पर पहुँची। आसमान में घने बादल छा गये। चारों तरफ अंधेरा छा गया। बिजली कौंधने लगी। बूँदा-बूँदी शुरू हो गई। नानी पत्थर का ठोकर खाकर नीचे गिर पड़ी और उसके हाथ की लाठी दूर जा गिरी।

उस अंधेरे में किसी के आने की पैरों की मधुर आहट सुनाई दी। नानी ने सर उठाकर देखा। उसी समय बिजली चमक उठी। उस रोशनी में एक अत्यंत लाइला, तोंदवाला नाटा बालक दिखाई दिया। उस बालक ने नानी को अपने

हाथों का सहारा देकर ऊपर उठाया और लाठी लाकर उसके हाथ दे दिया। बालक ने पूछा—“नानीजी, तुम कहाँ जा रही हो? किस तीर्थ का सेवन करना चाहती हो।”

“बेटा, मेरे लिए यह सारा विश्व एक दिव्य क्षेत्र है। लेकिन मुझे जिस क्षेत्र पर पहुँचना है, उसका रास्ता दीख नहीं रहा है। तुमने तो अपना परिचय नहीं दिया, छोटे बालक हो, इस अंधेरी रात में क्यों चले आये हो?” नानी ने पूछा।

“नानीजी, मैं तुम्हारे बचपन का दोस्त हूँ। तुम जन्म से ही मुझ को जानती हो। अंधेरे में मुझे पहचान नहीं पाती हो। यह बताओ कि तुम किस क्षेत्र में पहुँचना चाहती हो?” बालक ने कहा।

“तुम्हें बताऊँ तो फ़ायदा ही क्या? वह तो शिव सानिध्य नामक महा क्षेत्र है।” नानी ने कहा।

“बस, यह मेरे लिए कौन बड़ा काम है? चलो, मैं तुम्हारा हाथ पकड़ कर ले जाऊँगा।” यों कहकर बालक ने नानी का हाथ पकड़ कर एक कदम आगे बढ़ाया। इतने में बिजली कौंध गई। उस रोशनी में नानी ने देखा कि उसके हाथ को अपनी सूँड में थामकर विघ्नेश्वर नानी को चला रहे हैं, इस पर वह आँखें मूंदकर बोली—“हे देव, बचपन से मुझे तुम्हीं चलाते थे।”

बहुत दूर जाने पर विघ्नेश्वर बोले—
“नानीजी, हम शिवजी के सान्निध्य तक पहुँच गये हैं।” ये बातें सुन नानी ने आँखें खोल कर देखा।

नानी को वहाँ पर सिवाय रोशनी के कुछ दिखाई नहीं दिया। नीचे नजर डालने पर उसे कई नक्षत्रों के मण्डल दिखाई दिये। इन के अलावा अनेक सूर्य कुटुंब, धूम केतु, वायु रूप में चक्कर काटते, बढ़ने वाली ज्योतियाँ, प्रकाश-चक्रों के जैसे तेज गति से धूमने वाले तेजो मण्डलों से भरा अनंत विश्व उस के पैरों के नीचे अत्यंत शोभायमान दिखाई दिया।

इस पर विघ्नेश्वर नानी का हाथ छोड़ कर बोले—“नानीजी, तुम शिवजी के सान्निध्य में पहुँच गई हो। यहाँ पर काल नामक कोई चीज़ नहीं होती, नाश भी नहीं है, यही सृष्टि, स्थिति और लय से अतीत शिवजी का सान्निध्य है। सच्चा कैलास है! विश्वनाथ और विश्वेश्वर वने शिवजी के दर्शन कर लो।” यों कह कर विघ्नेश्वर अंतर्धान हो गये।

नानी को प्रकृति में ऊपर-नीचे तक समान रूप से व्याप्त एक बड़ी ज्योति दिखाई दी। उस ज्योति के भीतर प्रमथ गणों के द्वारा किये जाने वाला स्त्रोत्र ओंकार ध्वनि के रूप में सुनाई दे रहा था।



विश्वेश्वर शिवजी उसे दिखाई दिये। उन के दोनों तरफ विघ्नेश्वर, पार्वती, कुमारस्वामी, नंदी इत्यादि थे।

नानी को शिवजी का साक्षात्कार हुआ। शिवजी ने उस पर अनुग्रह किया।

पावन मित्र ने भांप लिया कि मण्डप के चित्रों में ईख अपने हाथ में लिये हुए विघ्नेश्वर का एक भव्य चित्र है जिसकी ओर एक किसान एकटक ताक रहा है। इस पर मिश्र जी ने उस चित्र की कहानी शुरू की—एक जमीन्दार हर साल विनायक की अर्चनाएँ कराता और उनके उत्सव मनाते वह गणेशभक्त शिरोमणि कहलाया। जमीन्दार के यहाँ सैकड़ों



नौकर भोला था और थोड़े पैसा से संतुष्ट होने वाला था, इस कारण कभी वह कोई शिकायत नहीं करता था।

पर जमीन्दार की पत्नी बड़ी साधु स्वभाव की औरत थी। वह जहाँ भी अन्याय देखती, अपने मन में गणेशजी से निवेदन करती थी। अपने पति के द्वारा नौकर को थोड़ी सी मजूरी देते देख कभी उसे सलाह देती—“बेचारे, ये लोग जो मेहनत कर रहे हैं, उसकी सही मजूरी आप नहीं दे रहे हैं। मेहनत देख कर उसके मुताबिक मजूरी क्यों नहीं देते?”

“वाह, तुम्हारी सलाह का पालन करे तो हमें बचेगा ही क्या? आखिर तुमसे किसने सलाह मांगी?” जमीन्दार अपनी पत्नी को डांट देता। इस पर जमीन्दार की पत्नी अपने मन में सोचती—“मेहनत करने वालों का पेट काटकर ये उत्सव और पूजा-अर्चनाएँ करवाने से फायदा ही क्या है? भगवान, आप इनको सद्बुद्धि दीजिए।”

उस साल एक हजार गन्नों वाले बण्डल गाड़ियों में भर कर जमीन्दार के गोदामों में पहुँचाये गये। उस फसल को देख जमीन्दार बोला—“यह सब गणेशजी की कृपा का फल है। आखिर हम गणेशजी की पूजा-अर्चनाएँ और उत्सव किसलिए कर रहे हैं? वे सब थोड़े ही व्यर्थ जायेंगे?”

एकड़ जमीन के साथ गन्ने का एक बहुत बड़ा बगीचा भी था।

गान्ने के बगीचे की देखभाल करते हर साल भारी मात्रा में गन्ना पैदा करने वाला एक नौकर था जो गणेशजी का परम भक्त था। वह सदा गणेशजी का स्मरण करते अपने मन में यही निवेदन किया करता था—“हे गणेश्वर, इस बार ईश्वर की फसल ज्यादा से ज्यादा पैदा करने का अनुग्रह कीजिए।” नौकर के साथ उस की पत्नी और दस साल का लड़का भी कड़ी मेहनत करते, फिर भी जमीन्दार उन्हें पर्याप्त मेहनताना नहीं देता था। जो मजूरी देता, वह भी वक्त पर नहीं देता था।

“तो क्या हमारे नौकर की मेहनत की कोई कीमत नहीं है?” जमीन्दार की पत्नी ने पूछा।

“ओह, तुम्हारी मेहबानी की भी कोई हद है? अगर इस तरह नौकर और मजदूरों का हम समर्थन करते जायेंगे तो हमें भी झोला बांध कर उनके पीछे चलना पड़ेगा। इन मजदूरों की क्या हस्ती है? यह सब भगवान गणेशजी की कृपा है!” जमीन्दार ने झट जवाब दिया।

नौकर का लड़का गणेश जी का परम भक्त था। विनायक चतुर्थी के दिन वह बगीचों व तालाबों में जाकर सफ़ेद कुमुद, लाल कमल, तरह-तरह के फूल और पत्ते लाकर घर-घर में पहुँचा देता था।

एक बार विनायक चौथ आ पड़ी। लड़के की उम्र के बढ़ने के साथ उसकी बुद्धि का भी विकास हो रहा था। उस दिन उस लड़के के पिता गन्ने के बण्डलों को जमीन्दार के गोदामों में ढो लाकर भर रहा था। उसने अपने बाप के पास जाकर पूछा—“बाबूजी, हम भी गणेशजी को नैवेद्य चढ़ायेंगे। क्या मैं एक गन्ना ले जाऊँ?”

नौकर ने बण्डल में से एक गन्ना निकाल कर अपने बेटे के हाथ थमा दिया। उसी वक्त जमीन्दार घर से बाहर निकला। जमीन्दार के क्रोध का पारा चढ़ गया।



उसने गरज कर पूछा—“अरे बदमाश, क्या तुम सारा गन्ना अपने घर पहुँचा रहे हो?” यों डांट कर उस पर कोड़े बरसाने लगा। उस दृश्य को गाँव भर के लोगों ने देखा। मगर किसी ने भी नौकर को बचाने की कोशिश नहीं की। क्यों कि जमीन्दार के विरुद्ध मुँह खोलने की किसी की हिम्मत न हुई।

नौकर कोड़े की मारों को सहन नहीं कर पाया, आखिर हिम्मत करके बोला—“सरकार, आज विनायक चतुर्थी है; इसलिए भगवान को नैवेद्य चढ़ाने के लिए मैंने सिर्फ़ एक ही गन्ना अपने लड़के के हाथ दिया है। आप को विश्वास न हो तो मेरे घर की तलाशी लीजिए!”



“क्या बोला ? तुम जैसे नीच जाति वाले पूजा और अर्चना भी करते हो ? तुम्हें गणेशजी की कृपा भी चाहिए ? ” जमीन्दार ने कड़क कर पूछा ।

“हुजूर हम नीच जाति के हुए तो क्या हुआ ? क्या हमारे अन्दर भगवान के प्रति भक्ति नहीं होती ? ” नौकर ने पूछा ।

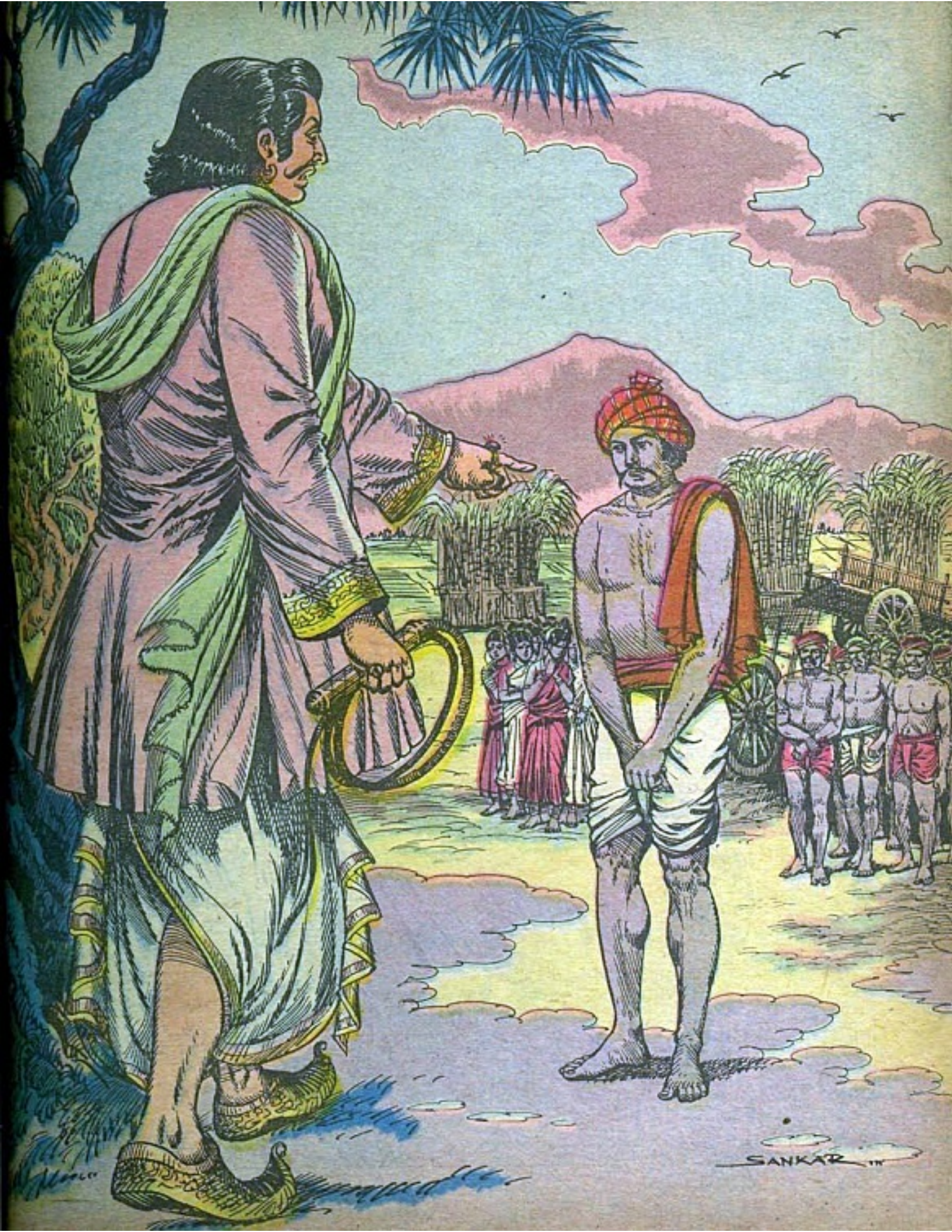
जमीन्दार उसका मजाक उड़ाते हुए बोला—“अरे, तुम्हारा चेहरा देखने से पता चलता है न ? तुम भी बड़े भक्त निकल आये ! भक्ति से तुम लोग इतने दूर हो, जितनी दूर सरग और पाताल के बीच होती है । जाओ, घर से गन्ना उठा लाओ । ” नौकर से रहा नहीं गया । उसने उल्टा सवाल

पूछा—“सरकार, आखिर एक गन्ने के वास्ते आप यों तड़प रहे हैं ? इससे आपका बनता-बिगड़ता क्या है ? हम तो गाड़ियाँ लदकर आपके गोदाम भर रहे हैं । एक गन्ने से आप कौन सा महल खड़ा करने वाले हैं ? ”

नौकर की बातें सुन जमीन्दार भड़क उठा और गरज कर बोला—“जानते हो, एक नहीं, दस नहीं, एक हजार गन्ने भी मेरे लिए एक तिन्के के समान हैं । सुनो, सबेरा होने के पहले तुम्हें एक हजार गन्ने चवाना होगा । गन्नों को चूसने के बाद उनकी सीठी का ढेर मुझे दिखाना होगा । वरना तुम्हें एक गन्ने के पीछे एक हजार कोड़े लगवाये जायेंगे ; समझें । ” यों डांट कर अपने सेवकों के द्वारा उसके हाथ बंधवा दिये, इसके बाद उसे एक गोदाम में ढकेलवा कर उसके आगे एक हजार गन्नों वाला बन्डल डलवा दिया ।

जमीन्दार बड़ा सनकी स्वभाव वाला था । उसके मन में जब जो बात आती है, वह उसी वक्त आगे-पीछे सोचे बिना कर बैठता है । उसने उस गोदाम के चारों तरफ अपने भटों को पहरे पर बिठाया ।

लेकिन जमीन्दार की पत्नी से यह अन्याय और अत्याचार देखा न गया । उसने मन में गणेशजी की यों प्रार्थना की—“विघ्नेश्वर, हमारा नौकर बेचारा



भोला-भाला है। अगर वह गन्ना खाने बैठ जाएगा तो नाहक मर जाएगा। नहीं खाएगा तो मेरे पतिदेव के हाथों में मार खाकर मर जाएगा। आप ही उसको बचाने की कृपा कीजिए।"

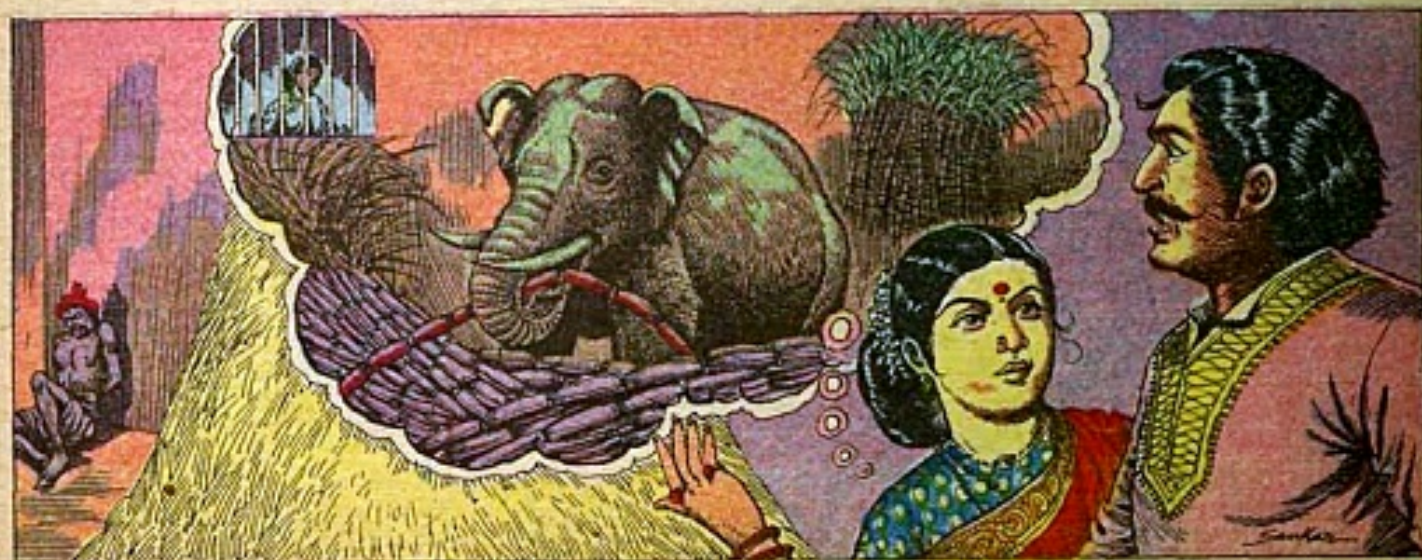
नौकर के दिमाग में कुछ नहीं सूझा। वह लाचार होकर विघ्नेश्वर का स्मरण करते संध्या के समय तक यों ही मो गया।

सवेरा होते ही जमीन्दार ने जाकर गोदाम में झाँककर देखा। उसे नौकर के सामने हिमालय पर्वत जैसे गन्ने की सीढ़ी का सफ़ेद ढेर दिखाई दिया। जमीन्दार आश्चर्य में आ गया और उसका खुला हुआ मुँह खुला ही रह गया।

जमीन्दार की चिल्लाहट सुनकर उसकी पत्नी वहाँ पर दौड़ कर आ पहुँची। जमीन्दार ने उस से कहा—“हमारा सर्वनाश हो गया है! गोदाम में एक भी गन्ना बच न रहा। सब कुछ सीढ़ी हो गया है। हमारा नौकर आदमी नहीं, भूत है। चलो, यह हम लोगों को खा जाएगा।”

इस पर जमीन्दार की पत्नी ने उसे समझाया—“हमारा नौकर न कोई भूत है और न उसने ये गन्ने खाये हैं। मैंने अपनी आँखों से खुद देखा है। सवेरा होने के पहले ही एक हाथी का चिघाड़ सुन कर मैं जाग उठी। मैं ने खिड़की में से देखा। एक बहुत बड़ा हाथी गन्ना चरते दिखाई दिया और थोड़ी ही देर में गायब हो गया।”

“यह तुम क्या ब्रकती हो? मैंने आस-पास में कहीं किसी हाथी को कभी देखा तक नहीं। अब कहाँ से आ गया?” जमीन्दार यों अपनी पत्नी को डांट ही रहा था, तभी कुछ लोग गणेशजी के उत्सव देख लौटते हुए दौड़ आये और बोले—“हमने मण्डप में गणेशजी की जो मूर्ति रखी थी, वह पिछली रात से दिखाई नहीं दे रही है। हम ने सभी जगह उसको ढूँढा, लेकिन कोई फायदा न रहा। फिर गोदाम के भीतर झाँकते बोले—“लीजिए, वहाँ पर वह मूर्ति जो है!” यों कहते वे लोग उस ओर दौड़ पड़े।





परोपकारी भूत

रुक्मिणी की सास दुर्गावती प्रचण्ड स्वभाववाली औरत थी। वह हमेशा इस बहाने अपनी सारी बहुओं को सताया करती थी कि वे दहेज की रकम कम लाई हैं। रुक्मिणी के मायके में उसके अकेले भाई को छोड़ कोई और न था। उसकी भाभी भी अब्बल दर्जे की कंजूस थी। इस कारण से जब दूसरी बहुएँ पर्व-त्योहारों के समय अपने मायके जाकर साड़ियाँ व गहनों के साथ समुराल लौटतीं तो रुक्मिणी खाली हाथ लौट आती थी। इस कारण से भी दुर्गावती रुक्मिणी को ताने दिया करती थी।

बेचारे रुक्मिणी का पति ये सारी बातें जानता न था। वह सवेरे से लेकर शाम तक खेती के कामों में डूबा रहता था। सास जब भी रुक्मिणी को खरी-खोटी या गालियाँ सुनाती, तब वह पिछवाड़े के इमलीवाले पेड़ के नीचे बैठकर आँसू बहाया करती थी।

हाल ही में उस इमली के पेड़ पर दो भूत आ जमे थे। अपनी ज़िंदगी के दिनों में वे दोनों भूत पति-पत्नी थे और संपन्न परिवार के थे। वे परोपकारी नाम से अपने गाँव में मशहूर थे। एक बार नाव में यात्रा करते वे दोनों नदी में डूब गये और इस प्रकार भूत बन बैठे थे।

वे दोनों अपने धन और गहनों को एक थैले में भरकर एक इमशान के पास के बरगद के पास पहुँचे। उस पेड़ पर पहले से ही कई भूत आ जमे थे। उन भूतों ने इन नये दंपति को देख पूछा—
“आइंदा तुम लोगों को इस धन और गहनों की जरूरत ही क्या है?”

“धन और गहने सर के बोझ कैसे बन सकते हैं? इनके द्वारा हम खतरे में फंसे हुए मनुष्यों की मदद कर सकते हैं न?” भूतों ने जवाब दिया।



भूतों ने देखा कि रोज रुक्मिणी अपनी सास की डांट-फटकार पाकर पेड़ के नीचे आकर रोया करती है। इसका कारण जानने के लिए दोनों भूत एक दिन दुर्गावती के घर में घुस गये और रुक्मिणी के रोने का कारण जान लिया।

मादा भूत ने अपने पति से कहा—“जानते हो कि रुक्मिणी रोज पेड़ के नीचे बैठकर क्यों रोती है? वह अन्य बहुओं की तरह अपने मायके से कपड़े व गहने नहीं लाती; इस बात को लेकर वह दुष्ट सास दुर्गावती उसे रोज किसी न किसी बहाने सताती है।”

“ओह, तुम दोनों तो कृत युग के भूत मालूम होते हो! तुम जैसे लोग नाहक खतरे मोल लेते हैं! इसलिए यहाँ पर तुम दोनों के लिए कोई जगह नहीं है!” यों बरगद के भूतों ने उन्हें डांट दिया।

“अच्छी बात है! हम कहीं और जगह जाकर अपना निवास बनायेंगे! लेकिन कम से कम इस थैले को पेड़ के खोखले में छिपाने दो न?” यों दोनों भूत ने विनती की।

बरगद के भूतों ने मान लिया। इस पर उन भूतों ने अपने थैले को पेड़ के खोखले में छिपा दिया और रुक्मिणी के मरान के पिछवाड़ेवाले इमली के पेड़ को अपना निवास बनाया।

“कपड़े और गहने तो हम रुक्मिणी को दे सकते हैं, लेकिन यह कैसे मुमकिन होगा?” नर भूत ने अपना संदेह प्रकट किया। इसके बाद दोनों भूतों ने आपस में सलाह-मशविरा किया और वे एक निर्णय पर पहुँचे। तब नर भूत धन का थैला लाने बरगद के पास पहुँचा।

उसे देखते ही बरगदवाले भूत मजाक करने लगे—“ओह, परोपकारी भूत दाता राम चला आया है। सुनो, बात क्या है?”

“विपदा में फंसी एक औरत की मदद करनी है। मैं खोखले में छिपाये गये धन में से थोड़ा ले जाने आया हूँ।” नर भूत ने समझाया।

“उफ! धूर्त मानवों की तुम मदद देना चाहते हो? पर यह धन तुम्हारा है, जो चाहो, करो।” बरगद के भूतों ने कहा।

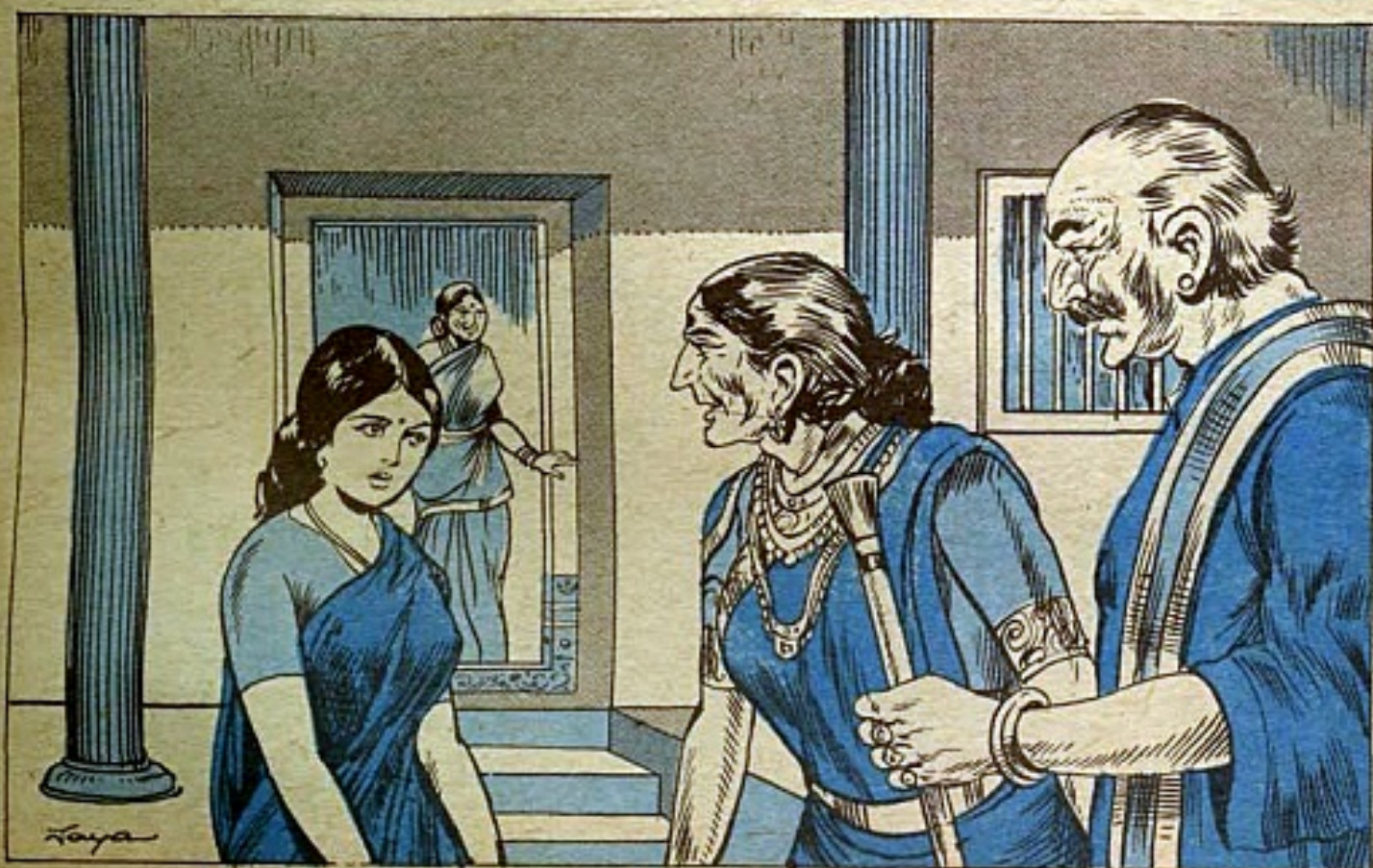
दूसरे दिन सवेरे रुक्मिणी जब अपने घर के आंगन में पानी छिड़क रही थी, तब वृद्ध दंपति उधर से निकले और रुक्मिणी को देख पूछा—“बेटी रुक्मिणी, कुशल हो न?”

रुक्मिणी ने सर उठाकर उस वृद्ध दंपति को देखा और वह अचरज में आ गई। बूढ़ी औरत का कंठ गहनों से लदा था और वह एक कीमती रेशमी साड़ी पहने हुए थी। वृद्ध रेशमी धोती और जरीदार शाल पहने हुए था। उसकी उंगलियों में सोने की अंगूठियाँ दमक रही थीं।

उसी वक्त दुर्गावती घर से बाहर आयी और उस वृद्ध दंपति को देख चकित रह गई। बूढ़ी औरत रुक्मिणी के पास पहुँचकर बोली—“अरी, तुम को बचपन में देखा था, कितनी बड़ी हो गई हो! क्या तुमने मुझे अभी तक पहचाना नहीं? मैं तुम्हारी चाची कांताबाई हूँ।”

अब दुर्गावती संभल गई। बोली—“अरी रुक्मिणी, इन लोगों को आंगन में ही खड़ा करके उनके चेहरे ताकती क्यों हो? अन्दर बुला लो बेटी।”

इसके बाद रुक्मिणी के पीछे वृद्ध दंपति भी घर के अन्दर आ गये। बूढ़ी औरत दुर्गावती से बोली—“मैं रुक्मिणी की माँ की चचेरी बहन हूँ। हमारे पास बहुत





सारी संपत्ति है। लेकिन हमें कोई संतान नहीं है। इसलिए हम कई दिनों से तीर्थाटन कर रहे हैं। अब हम अयोध्या जा रहे हैं।” यों कहकर थैली में से दो रेशमी साड़ियाँ और कुछ गहने निकालकर रुक्मिणी के हाथ दिये।

इसके बाद दुर्गावती के गिड़गिड़ाने पर भी वहाँ पर रुके बिना वृद्ध दंपति उनके घर से निकल पड़े और उस सुनसान गली को पार करते ही गायब हो गये, फिर भूतों के रूप में इमली के पेड़ पर जा बैठे।

उन परोपकारी भूतों के जाते ही दुर्गावती रुक्मिणी की ओर क्रोध भरी नज़र डालकर डांटने लगी—“अरी चुड़ैल, तुमने आज तक

कैसा कपट नाटक रचा है? क्या तुमने कभी मुझे बताया भी है कि तुम्हारे चाची बड़ी अमीर औरत है? तुम्हारे पीहर के लोगों ने आज तक सास के उपहार के नाम से एक भी चीज़ मेरे पास नहीं भेजी। मैं अब तुम को तुम्हारे पीहर भगाकर इसका फ़ैसला करूँगी।”

ये बातें सुनने पर भूतों का दिमाग चकराने लगा। उन्होंने सोचा कि वे पहले दुर्गावती को संतुष्ट कर देते तो बड़ा ही अच्छा होता। इसके बाद नर भूत धन लाने वरगद के पास पहुँचा। उस वक़्त एक बूढ़ी भूतनी खोखले के पास बैठकर ऊँघ रही थी।

उसने नर भूत को देख पूछा—“तुम इसके पहले एक बार किसी क़ी मदद करने के वास्ते थोड़ा धन ले गये थे। क्या उनके कष्ट दूर हो गये?”

“अभी कहाँ दूर हुए हैं? अगर वह धन हमने सास दुर्गावती के हाथ धर दिये होते तो बहू की तकलीफ़ें दूर हुई होतीं।” नर भूत ने कहा।

इस पर बूढ़ी भूतनी चौंक पड़ी, जोर से जंभाइयाँ लेकर बोली—“तुम किस दुर्गावती की बात करते हो?”

नर भूत ने दुर्गावती के मकान का सारा हुलिया बताया।

“ओह, उस चुड़ैल दुर्गा की बात करते हो? तब तो उसका मामला में ठीक करूँगी। तुम चुपचाप जाकर उसके पिछवाड़े के इमली के पेड़ पर जा बैठो।” बूढ़ी भूतनी ने समझाया।

उस दिन रात को बूढ़ी भूतनी दुर्गावती के घर पहुँची। गहरी नींद सोनेवाली दुर्गावती को थपकी देकर जगाया और पूछा—“अरी बहू! बताओ, मैं कौन हूँ?”

दुर्गावती कांपते हुए बोली—“तुम मेरी सासजी हो न?”

“हाँ, हाँ! मैं ही हूँ! मेरे ज़िंदा रहते वक़्त तुम को सता-सताकर उस पाप के फलस्वरूप यों मैं भूत की ज़िंदगी जी रही हूँ। यदि तुम मेरी तरह भूतनी बनना चाहती हो तो कोई सवाल ही नहीं उठता, हम दोनों मजे से बरगद की डालों में सास-बहू के रूप में एक बार और अपनी ज़िंदगी काटेंगी। अगर ऐसी ज़िंदगी जीना तुम नहीं चाहती हो तो तुम अपनी छोटी बहू रुक्मिणी के साथ अच्छा बर्ताव करो।”

बूढ़ी भूतनी ने चेतावनी दी। तब जाकर दुर्गावती को स्मरण आया कि उसके द्वारा मायके से ज्यादा दहेज न लाने के कारण उसकी सास ने उसे किस तरह की यातनाएँ दी हैं। इस पर वह अपने कान पकड़कर उठा-बैठी करते बोली—“सासजी, तुमने ज़िंदा रहते वक़्त मुझे मार-पीटकर, गालियाँ सुनाकर खूब सताया, लेकिन मरने के बाद लौट आकर तुमने मुझे अच्छी सीख दी। आज से मैं अपनी छोटी बहू रुक्मिणी के प्रति अपनी बेटी के जैसा व्यवहार करूँगी।”

इसके बाद वह बूढ़ी भूतनी इमली के पेड़ पर जाकर परोपकारी भूतों से बोली—“आइंदा दुर्गावती अपनी छोटी बहू को कभी न सतायेगी। इसलिए इस बुढ़ापे में तुम दोनों और लोगों की मदद करने जाकर नाहक परेशान मत हो जाओ।”

उस दिन से फिर कभी रुक्मिणी को इमली के पेड़ के नीचे आकर आँसू भरते हुए भूतों ने न देखा।



फोटो-परिचयोक्ति-प्रतियोगिता :: पुरस्कार ५०)

पुरस्कृत परिचयोक्तियाँ जनवरी १९८३ के अंक में प्रकाशित की जायेंगी।



M. Natarajan

M. Natarajan

- ★ उपर्युक्त फोटो की सही परिचयोक्तियाँ दो-तीन शब्दों की हों और परस्पर संबंधित हों।
- ★ नवम्बर १० तक परिचयोक्तियाँ प्राप्त होनी चाहिए, उसके बाद प्राप्त होनेवाली परिचयोक्तियों पर विचार नहीं किया जाएगा।
- ★ अत्युत्तम परिचयोक्ति को (दोनों परिचयोक्तियों को मिलाकर) ५० रु. का पुरस्कार दिया जाएगा।
- ★ दोनों परिचयोक्तियाँ कार्ड पर लिखकर (परिचयोक्तियों से भिन्न वानें उसमें न लिखें) निम्नलिखित पते पर भेजें: चन्दामामा फोटो-परिचयोक्ति-प्रतियोगिता, मद्रास-२६

सितम्बर के फोटो-परिणाम

प्रथम फोटो : वतन की पहरेदार हूँ मैं!

द्वितीय फोटो : लड़ने को तैयार हूँ मैं!!

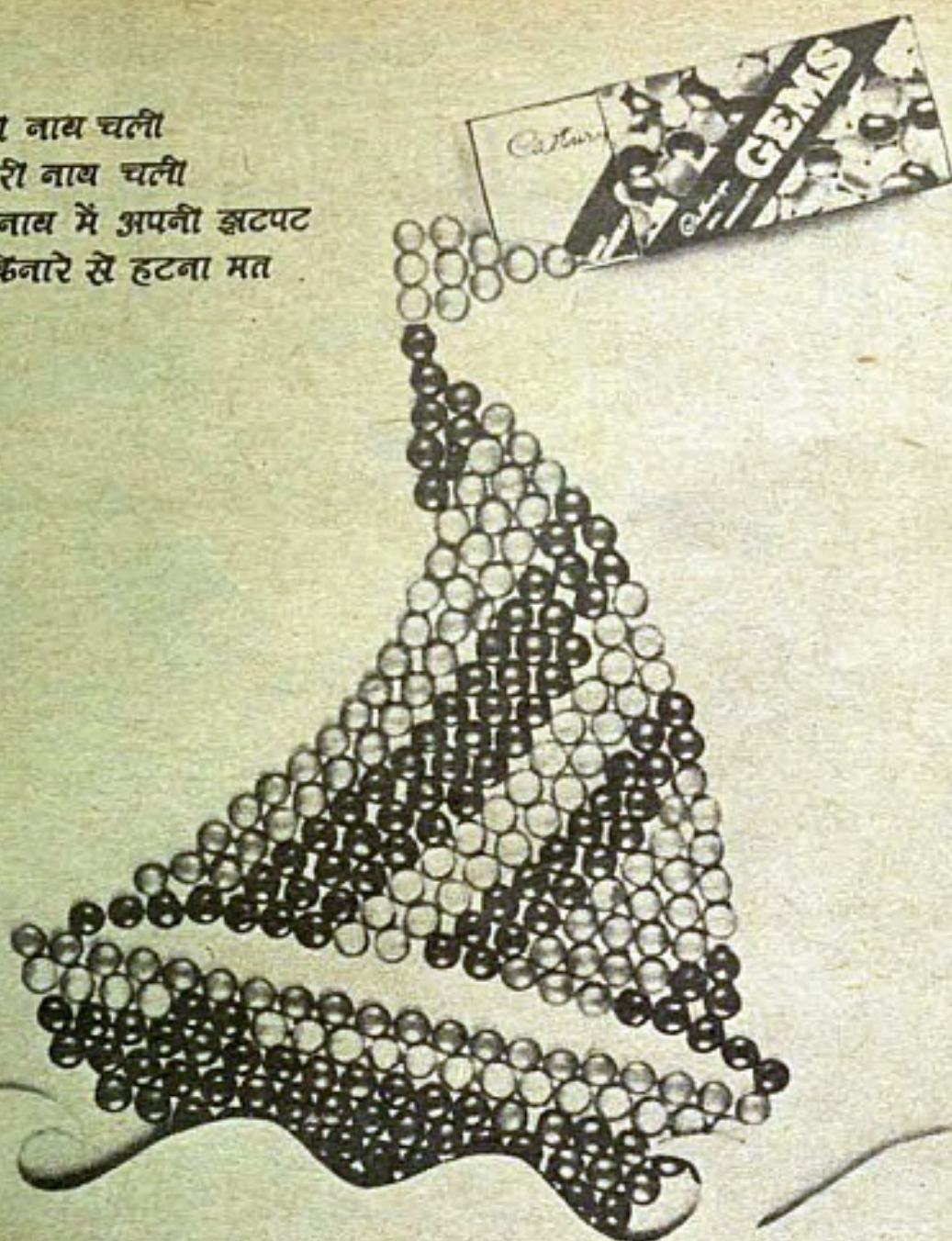
प्रेषक : अखिलेश सोनी प्रतीक, गांधी चौक कवर्धा, जिला. राजानंद गाँव (म. प्र.)

पुरस्कार की राशि रु. ५० इस महीने के अंत तक भेजी जाएगी।

Printed by B. V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., and Published by B. VISWANATHA REDDI for CHANDAMAMA CHILDREN'S TRUST FUND (Prop. of Chandamama Publications) 188, Arcot Road, Madras-600 026 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adopting them in any manner will be dealt with according to law.

सात समंदर पार मेरी नाव चली
 लाल परी के गांव मेरी नाव चली
 भर भर लाऊं जैम्स नाव में अपनी झटपट
 लेना हो जो जैम्स किनारे से हटना मत



कितना सुन्दर सपना... भट ले लो जैम अपना!

कैंडिडिज़
 चॉकलेट्स

कैंडिडिज़ जैम्स हैं ही ऐसे; मीठे मीठे सपनों जैसे!

आओ बच्ची, लाओ रंग

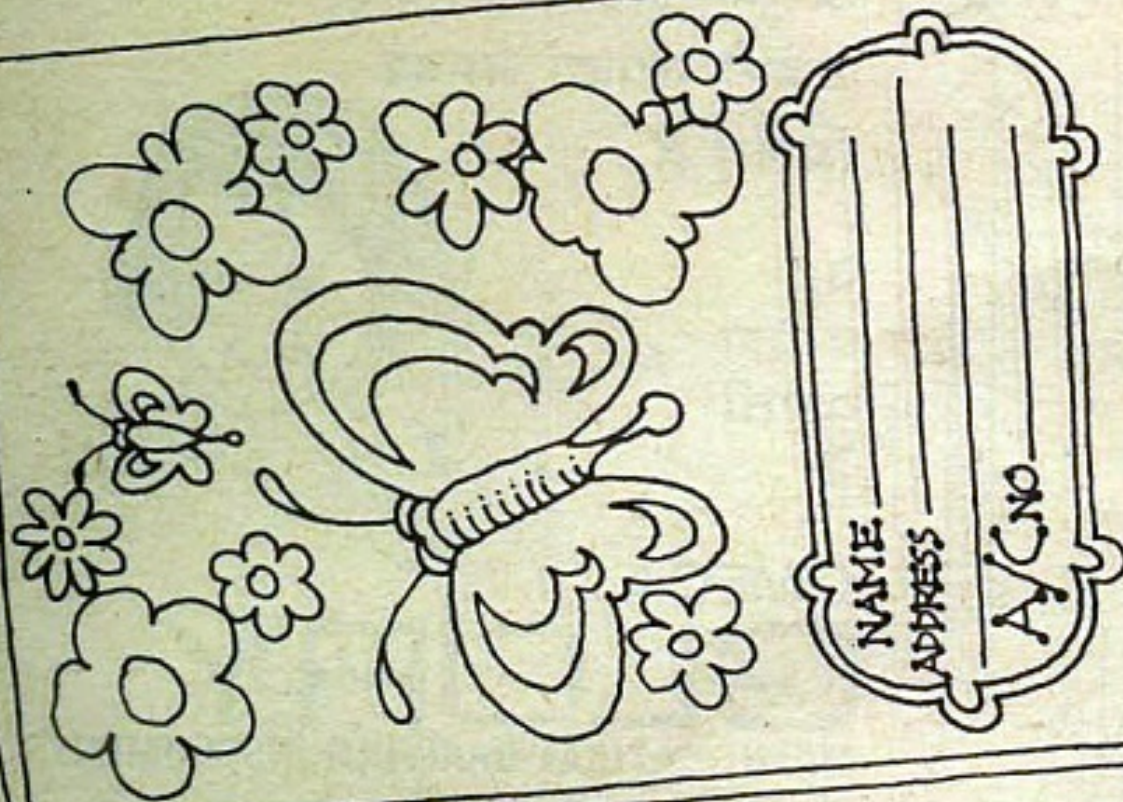


इस बार आप के लिए एक
अनोखी खबर लाए हैं।
रंगने की प्रतियोगिता :
आपको इतना करना है कि
राजू की पास बुक में रंग भरे
और हमको भेज दें। हम ढेर सारे
पुरस्कार दे रहे हैं। अपनी मम्मी
या पापा से कहें कि इस
रोमांचकारी प्रतियोगिता के
बारे में अगले पन्ने से जान लें।



केनरा बैंक

(एक राष्ट्रीय बैंक)



नाम :

आयु :

पता :

नियम :

1. ७-१२ के आयुवाले बच्चे इस प्रतियोगिता में भाग ले सकते हैं।
2. प्रतिभागियों को चाहिए कि ऊपर दी गयी पाश बुक के मॉडल को वाटर कलर, कलिंग, कलर पेन्सिल या पेन्सिल पेन से रंगें।
3. एक प्रतिभागी, जितनी चाहे, प्रतियोगिता भेज सकता है।
4. प्रतियोगिता पूरी करके दिए गए पते पर दिनांक 15-12-82 तक भेज दी जाए।
5. परिणाम, इस पत्रिका के आगामी किसी अंक में घोषित किया जाएगा।
6. निर्धारकों का निर्णय अंतिम होगा और सभी पहलुओं में बाध्य रहेगा।

आकर्षक इनाम
दिये जायेंगे



केनरा बैंक

(एक राष्ट्रीयकृत बैंक)

P.R. SECTION
CANARA BANK
HEAD OFFICE
112 J.C. ROAD
BANGALORE 560 002

गीता को रेखागणित में
अचूक ड्राइंग के लिए
सबसे ज्यादा नम्बर
मिलते हैं

वह
प्रयोग
करती
है



OMEGA GLORY

MATHEMATICAL DRAWING INSTRUMENTS



विद्यार्थियों के लिए एक उत्कृष्ट टिकाऊ
कम्पास बॉक्स :

- * उत्तम प्रकार के पारदर्शक प्लास्टिक के बने रूलर, डिग्री प्रोटक्टर और सेटस्क्वेयर
- * बढ़िया धातु के बने और सरलतापूर्वक हेर-फेर किये जा सकने वाले कम्पास और डिवाइडर
- * उच्च श्रेणी की पेसिल और इरेज़र.

ओमेगा-गुणवत्ता में अंतिम शब्द.



निर्माता :

अलाइड इंस्ट्रुमेंट्स प्रा. लि.

30, सी-डी, गवर्नमेंट इंस्ट्रुमेंट एस्टेट, कांदिबली, बम्बई-400 060
फोन : 682824, 682066 • टेलीक्स : 011-3069 AIPL तार : ARTCORNER.

DISTRIBUTORS : GREATER BOMBAY : M/s. D. Jagjivandas & Company, 177, Abdul Rehman Street, BOMBAY-400 003. Tel. 32 65 24 • MAHARASHTRA : M/s. A. Aalok & Co., 107, Regal Industrial Estate, Acharya Donde Marg, Sewree (West), BOMBAY-400 015. Tel. 44 75 86-44 62 35 • GUJARAT : M/s. N. Chimanlal & Company, Jasmine Bldg., Khanpur, AHMEDABAD. Tel. 39 05 98 • DELHI, HARYANA, PUNJAB & J.K. : M/s. Bharati Traders, C/o. Kirparam Sethi & Sons, 89, Chawri Bazar, DELHI-110 006. Tel. 26 28 54 • KARNATAKA & ANDHRA PRADESH : M/s. Sanghvi Corporation, "Suresh Building", First Floor, No. 17, 4th Cross, Kalasipalayam, New Extension, BANGALORE-560 002.
REST OF INDIA : M/s. Sanghvi Corporation, 107, Regal Industrial Estate, Acharya Donde Marg, Sewree (West), BOMBAY-400 015. Tel. 44 75 86-44 62 35

3 BROTHERS/A10/1182 Hin.



'पू' के देस में एक विशालकाय राजस था, उसका नाम था बिग-जी। गांव के सारे बच्चे उस राजस से डारारते थे, क्योंकि बड़ा ही दृढ़ राजस था, बिग-जी गांववालों को तरह-तुल्य से संभालता था, इसलिए एक दिन सारे गांववालों ने इकट्ठे होकर यह फैसला किया कि क्यों न उन्हें टिम को बुलाया जाए जो उन्हें इस मुसीबत से छुटकारा दिलाए। नन्हा टिम नदी के उस पार रहता था, जो अपनी बहादुरी और अकल के लिए जाना जाता था, गांववालों को दृढ़ राजस के पंजे से छुड़ाने के लिए टिम, पू के देस में आ पहुँचा। दानव से निपटने की तैयारियां शुरू कीं, अपनी ललवार की धार तेज़ की और झोले में भर ली डेर सारी 'रावलगाँव स्वीट्स', टॉफी और एकलेअर्स! क्योंकि यही तो थी उसकी मनपसंद चॉकलेट... जो उसमें नयी ताकत और नया विश्वास जगाती थीं। रात होने से पहले उसने एकलेअर्स साई और कुछ टॉफियों का स्वाद लेकर निकल पड़ा बिग-जी का मुकाबला करने, जब बिग-जी को इंतज़ार था उन्हें टिम का... जैसे ही उसने छोटे से टिम को देखा, जोरदार अह्लास करके उसने कहा-

"तो वे पीछी सा नन्हा बच्चा मेरा मुकाबला करेगा?" फिर अचानक उसकी नज़र टिम के चॉकलेट वाले झोले पर पड़ी, "इस झोले में क्या है?"- दानव ने पूछा, "खाना।"- टिम ने कहा और फौरन टौड़ पड़ा, "यह झोला मुझे दे दो!"- राजस यह कह टिम के पीछे पीछे भागा, टिम ने झटपट एक रावलगाँव चॉकलेट निकालकर देस की तरफ उछाल दी, जैसे ही राजस चॉकलेट लेने नीचे मुका टिम ने ललवार राजस की पीठ से लगा दी, राजस गिड़गिड़ाने लगा- "मुझे मत मारो!" टिम ने कहा- "तो ब्रह्मा करो कि आज के बाद गांववालों को कभी नहीं सताओगे!" "मैं वादा करता हूँ पर तुम भी वादा करो कि हर सप्ताह ऐसी ही स्वादिष्ट चॉकलेटों का झोला मुझे ला दोगे..." इनका मज़ेदार स्वाद तो मेरी ज़बान पर रह गया है और मैं तो हमेशा मुसुका ही रहता हूँ!"- कहकर बिग-जी टिम की तरफ अज्जा से दौबने लगा, टिम ने हामी भर दी, बस खरम हो गया उस दिन से दृढ़ राजस के अत्याचार का निराकरण, गांववालों ने उस रात सुनी में एक सानदार जलसा किया जिसमें बिग-जी को भी बुलाया गया,



पाँचिन्स तंत्र

राम और श्याम
कहानी करे बयान
प्यारे बच्चो
सुन लो देकर ध्यान



पारले



एक खरगोश सबेरे ही उत्कर
तैयार हुआ हाथ-मुँह धोकर
नाश्ता करने जब बाहर आया
दरवाज़े पर ही एक अखरज पाया
ताज़ी-ताज़ी गाजरें दरवाज़े पर पड़ी थीं
पत्तियाँ जिनकी नरम और हरी थीं
"धन्य भाग्य!" सुश होकर वह बोला
गाजर खाने को उसका मन डोला

गाजरा की तरफ बढ़ा वो आगे
पहले धीरे, फिर मार छलांगे
एकदम से गला फंदे में आया
छुपी बैठी लोमड़ी ने झपट के खाया
बोली लोमड़ी "देखो, फंसा ये ऐसे,
नकली गाजरें खाता भी तो कैसे!"

तो बच्चो, तुम भी रखना ध्यान
रहना सब हरदम ही सावधान
नकली को भूल के भी हाथ न लगाना
बिगड़ी तबीयत देख पड़े न पछताना



नकलचियों के जाल में मत फंसना
ऐसे लोगों से बचकर ही रहना
जिस पर रहती हैं पट्टियाँ रुपहली
सिर्फ उसी को समझना पाँचिन्स असली